

جای



# چاکری

مجموعه اشعار: سمین بهبانی

ناشر



کانون معرفت - تهران - لاله زار - تلفن ۳۲۴۳۷

---

تهران - چاپ خرمی





## بحث مختصری راجع به شعر و تحول آن در ایران

در تاریخ ادبیات کشور ما آنچه بنام « شعر » ثبت شده دارای وزن کامل و قافیه و ردیف منظم و مرتب است و هرگز کلامی که بزبور وزن و قافیه آراسته نشده بنام « شعر » عرضه نگردیده است اگرچه این کلام بسیار ظریف و دلنشین و مؤثر باشد .

شعرای ما همیشه منظومه های خود را با يك آهنگ و وزن يك نواخت شروع کرده اند و تا پایان منظومه این وزن تغییر نیافته و تعداد سیلاب های هر مصرع با مصرع دیگر مطابقت میکنند .  
(البته مستزاد های متأخرین از این قاعده مستثنی است و ظلیعه شکستن وزن در مملکت ما بشمار میرود)

اما يك نکته قابل ملاحظه است و آن کثرت و تنوع اوزان مختلفی است که شعرا برای گنجاینیدن مطالب خود ، از آنها استفاده میکرده اند و هنوز هم مورد استفاده شعرا و حتی نوپردازان میباشد .  
فردوسی ، « بحر تقارب » را برای اشعار خود انتخاب کرده و تا کنون وزنی شایسته تر از این برای اشعار رزمی و حماسی بوجود نیامده .  
نظامی اوزان کوتاه را بکار برده و هر يك از داستانهای خود را با یکی از آنها بیان داشته .

قاعدتاً شعرای قدیم ایران اوزان کوتاه را برای مثنوی ها و اوزان بلند تر را برای غزلها و بحور « یا مضبوع » را که بگوش کمتر آشنا بوده برای قصاید و اشعار مورد پسند طبقه خاص و سرشناس اختصاص داده اند و هرگز دیده نشده که بحری که بلند است و در غزل یا قصیده از آن استفاده میشود مثنوی شود یعنی در هر بیت قافیه مشخص متمایز از ابیات دیگر ، داشته باشد . شاید هم سبب این امر آنست که شعرای ایران خیلی به موزيك و آهنگ شعر اهمیت میداده اند و الزام داشته اند که شعر آنها برای سامعه لذت بخش باشد و چون مثنوی در هر بیت قافیه اش تغییر میکند و گوش با قافیه بعدی نا آشناست پس چه بهتر که وزن شعر کوتاه باشد تا بلندی آن سامعه را

حق چاپ و اقتباس محفوظ است

کمال وضوح بیان داشته و توانسته اثراک و احساس خود را در قالب شعر بریزد و بیهمرفته وزن و قافیه توأماً در شعر موزیک و آرمونی آنرا تشکیل میدهد و این خصوصیت در شعر ایران بعد کمال رسیده است.

## نظر کلی شعرای ایران

بطور کلی شعرای ایران را باید به دسته متمایز تقسیم کرد دسته اول آنها هستند که مطلب و مضمون را بر ترومهمتر از موزیک و آرمونی شعر دانسته اند و شعر آنها پیش از آنکه سامعه را بنوازد قلب و روح آدمی را تحت تأثیر قرار میدهد و تارهای لطیف احساس را می لرزاند نمونه برجسته و عالی این دسته مولوی است.

غزلهای او آدمی را مست و دیوانه میکند و مشنوی او خواننده را به تفکری عمیق و لذت بخش وامیدارد و در واقع جذبه و شور و انبساطی عجیب در انسان برمی انگیزد که ناگهانی است و آنکس که این حال را درمی یابد از بیانش عاجز است آنوقت در برابر اقتدار باغیرت او درمی آید که توانسته با این بردستی و قدرت، احساس خود را بوی منتقل کند در حالیکه او از عرضه و نمودار کردن چنین حالتی برای دیگران درمانده است.

دسته دیگر آنها هستند که بقال و ظاهر و موزیک شعر بیش از معنی و مطلب آن اهمیت داده اند یا بهتر بگوئیم با الفاظ بازی کرده اند و شعر این دسته گوش را نوازش میدهد در حالیکه در روح کمتر اثر میگذارد و از لحاظ مطلب چندان عمیق و دلچسب نیست نمونه برجسته این دسته از شعرا « قافانی » است

دسته سوم کسانی هستند که تعادلی بین مضمون و آهنگ شعر بوجود آورده اند و شعر آنها همانقدر که بگوش خوش آیند است در روح و قلب و مغز نیز مؤثر است و شنونده و یا خواننده از تفکر در باره مضامین آن لذت میبرد فردوسی و سعدی و حافظ کاملترین نمونه این شعرا هستند.

## تعریف مختصر شعر فارسی

با توضیح بسیار مختصری که راجع به شعر قدیم ایران داده شد باید گفت « ایرانی به کلامی » شعر « میگوید که زیبا و موثر و لطیف، همراه با وزن و آهنگ گوش نواز باشد و علی رغم آنها که هر کلام لطیف و با احساسی را شعر میدانند ایرانی تا کنون چنین نظریه ای را راجع به شعر قبول

درانتظار نگذارد و برای شنونده ایجاد ملال نکند.

و همچنین دیده نشده غزلی در یکی از بحور «نا مطبوع» سروده شده باشد بالعکس تغزل در قصاید به پیروی از عادت شعرای عرب مرسوم بوده و بسیاری از قصاید شعرای قدیم ایران بامضامین زیبا و بکرو لطیف عاشقانه یا وصف طبیعت و بزم و شراب و غیره همراه است برخی از وزنهای مثل «چارپاره» ها و بسیاری از اوزان بلند دیگر در غزل و قصیده و مسمط مشترکند و استفاده از آنها در هر يك از انواع این اشعار مجاز بوده بهر حال شعر قدیم ایران زیبایی و خوش آهنگی و لطف خود را تا حدی مرهون کثرت و تنوع اوزان و بحور است و شاعر برای ادای هر گونه مطلبی وزن مناسبی در دست داشته

### مشکل قافیه

یکی از مطالبی که شاعر را محدود و مقید میسازد «قافیه» است در قصایدی که شعرای ایران سروده اند چه بسیار مطالب و مضامینی که شاعر قصد خاصی از بیان آنها نداشته ولی قافیه ایجاب میکرده که چنین مطالبی را در شعر بگنجاند و چه بسیار مطالب و مضامین دیگر که شاعر میخواست و بگوید ولی فقدان قافیه مناسب اجازه عرض چنین مطالبی را نمیداده وای بسا که خواسته ها و تمنیات شاعر فدای تحدید قافیه میشده

همین امر یکنوع تصنع و تکلف و عدم صداقت باین نوع از اشعار می بخشد که شاید موزیک خوش آیند این اشعار هم نتواند این تقیصه را جبران کند اما غزلها که هم با بند قافیه هستند و هم تعداد ابیاتشان کمتر است و ضمناً وزن آسانتر و آشناتری هم دارند بامضامین زیبایی که شعرای ایران گنجانیده اند دارای لطیف و جملوه دلنوازی شده که تنها خاص ادبیات کشور ماست و در ادبیات مغرب زمین نظیر آنها را نمیتوان یافت بعلاوه مضمون خاصی در هر بیت از يك غزل شروع در همان بیت پایان می پذیرد و رابطه ای بین هیچیک از ابیات يك غزل موجود نیست و هر بیت بدون کمک بیت قبلی و بعدی میتواند در شنونده یا خواننده ایجاد تأثیر کند و باید انصاف داد این خصوصیت جالب و ممتاز را هم همان تحدید قافیه در غزلها و وجود آورده است از این که بگذریم بر مطلب ترین و صادقانه ترین نوع شعر ایران را باید همان مثنویها دانست زیرا دست شاعر در آنها از لحاظ قافیه باز بوده و همین جهت نظامی داستانهای خود را باین طریق سروده و کاملاً از عهده ادای مطالب برآمده و مولوی نیز آنهمه فلسفه و عرفان را در کتاب خود با

## آیا شعر نو با وزن و قافیه مخالف است ؟

ملاحظه شد که از اشعار قدیم ایران آنها شورانگیزترند که از تکلف و تصنع بیشتر بدورند و شاعر هر قدر بتواند احساسات و تمنیات خود را ساده تر و حقیقی تر بیان کند شعرش مؤثر تر و شیواتر خواهد بود شاعر نو پرداز حس میکند که وزن و قافیه بصورتیکه تا کنون موجود بوده مانع از این است که او احساسش را کاملاً بیان کند بنابراین میکوشد که این دو مانع را بصورتیکه اثر نامطلوبی در شنونده ایجاد نکند کوچک و ناچیز کند مثلی میزنیم در بحر فاعلات فاعلات فاعلات شاعر مصرع اول را با آنچه میخواهد پر میکند در مصرع دوم مطلب او کفایت گنجایش این بحر را ندارد آیا اگر بخواهد حتماً تمام این قالب را پر کند ناگزیر نیست مطالبی اضافه بر آنچه میخواسته بگوید به شعر تحمیل کند ؟ و آیا این امر بگونه تخلف از حقیقت نیست ؟ پس چه مانعی دارد که شاعر چند سیلاب از وزن را کم کند و در عوض با بیان حقیقت احساس خود بر لطف کلام بیفزاید .

باین ترتیب شعر کاملاً بدون وزن نیست یعنی ریتم شعر بهمان صورت باقی است فقط تعداد سیلاب ها در مصرع ها متفاوت است بهمین طریق قافیه... یعنی شاعر خود را ملزم نمیکند در مواقع مخصوص و معینی قافیه بکاربرد و هر جا که مطلب اجازه داد با کمال آزادی قافیه ای میگذارد و در غیر این صورت اجباری ندارد که حقیقت و صداقت شعر خود را فدای قافیه کند . این رایج ترین و معمولی ترین تحولی است که اکنون در شعر ما بوجود آمده و بسیاری از نوپردازان از آن پیروی کرده اند ضمناً باید گفت تا کنون وزن بدون سابقه ای جز وزن «افسانه» که مخصوص «نیمایوشیج» است بوجود نیآورده اند و هر چه هست مایه اوزان قدیم ایران را دارد دسته دیگری از نوپردازان معتقدند که «شاعر کهن مجبور است با همان آهنگی که عشق و عطوفت خویش را بیان میکند خشم و نفرت یا عجز و درماندگی خویش را نیز تشریح سازد .

و این برای شعر بگونه نارسائی ایجاد میکند چطور میشود طنین فریاد خشم یا موج ناله یأس را با يك علامت و ریتم مشترك برای طرف مجسم کرد ؟

پس بایستی «به تناسب مطلب و مضمون مختلف يك منظومه گاهی در همان منظومه ریتم و بحر شعر را تغییر داد» کسانی که به پیروی از این نظر

نکرده و بهمین جهت هم نام خواجه عبدالله انصاری در ریف شعرا در نیامده و گلستان سعدی را « شر » نامیده اند »

بطور قطع همین نظریه نیز تا کنون مورد قبول ادبای جهان بوده و آنچه بنام شعرا از شعرای گذشته دنیا بدست ما رسیده کلمات لطیف و مؤثری هستند که کم و بیش دارای قافیه و وزن یعنی « آهنگ » هستند و شاید هر گز آهنگ و موزیک را نتوان از شعر جدا کرد.

### غوغای شعر نو

با در نظر گرفتن این مطلب که هنر پدید آمده و انعکاس آشوب و انقلاب درونی هنرمندان است و هنرمند نیز خود تحت تأثیر عوامل و شرایط مکان و زمان و محیط قرار میگیرد باید قبول کنیم که با تغییر و تبدیل این عوامل و شرایط هنر نیز تحول و تطور پیدا میکند و خصوصیات هنری هر قرن با قرن دیگر کاملاً متفاوت است بعلاوه ابداع و ابتکار، یکی از تمایلات شدید باطنی هنرمندان است و شاعری که مضامین بکری بر گنجینه ادبیات کشور خود نیفزاید گدائی است که از خرمن دیگران خوشه چیده و خود را برای پدید آوردن محصول تازه و مخصوص بخود رنج نداده است. با تغییرات عظیم و ناگهانی و صنعتی که در دنیا بوجود آمده و با در نظر گرفتن تمایل ابداع و ابتکار در هنرمندان، هنر کم کم شکل خاص و تازه ای گرفت و هنرمندان و در نتیجه شعرا، دریافتند که دیگر در قالب قدیم و با کنایات و استعارات کهنه قادر نیستند مطالب دلخواه خود را بیان کنند باین جهت شعر نو با چهره عجیب و ناآشنای خود متولد شد و دنیا را متوجه خود کرد و شعرای ایران هم که با وجود دور افتادگی، از تحولات دنیایی بهره نمادند احساس کردند که با وجود استغناء و اقتداری که از لحاظ ادبیات کهن دارند باز نمی توانند به تحولی که در هنر پدیدار شده بی اعتنا بمانند و بهمین جهت نهال شعر نو با وجود مخالفت شدید کهنه پرستان متعصب در کشور ما قامت افراخت و امید میرود که در آینده استوار و برومند گردد.

و باید دانست که شعر نو صرفاً جنبه تفنن یا تقلید ندارد و شعرای ایران از سالها قبل ایجاب این تحول را حس کردند و امروز نام بعضی از نوپردازان درست در کنار نام پاره ای از شعرای مقتدر و معاصر سبک کلاسیک قرار گرفته است.

شاعر دیگر چشم معشوق را چون دریا عمیق و چون شب مرمر میزداند باز هم گناهی ندارد او اینطور حس میکند و اصراری هم ندارد که شما با او هم عقیده باشید ولی باید دانست که تمام تشبیهاتی که برای ما عجیب و غیر قابل قبول است ممکن است روزی بر اثر تکرار و ممارست زیبا شوند . نه شاعر ریاضی دان است و نه شعر مسئله ریاضی ، دید شاعر را با هیچ مقیاسی نمیتوان اندازه گرفت و تخیل او را در هیچ نقطه نمیتوان متمرکز ساخت و آنچه را او در می یابد و میگوید با فرمول فیزیک و ریاضی نمیتوان مطابقت داد چشم شاعر در بی رنگی رنگ می بیند و گوشش در سکوت آنهنگ می شنود پس نباید از او انتظار داشت که احساسش بر عقل منطبق باشد . اگر شاعری با چشم چیزی را بگوید بر او ایراد نگیرید . اشتیاق و حشی خود را بهیچ وسیله بهتر از این نمیتواند بیان کند . اگر چشم معشوق را مهتاب سبز گفت با و نگوئید که «مهتاب» سبز . نمیشود اگر چرک لبان مرد دیگری را با لب خود از روی لب معشوقه رفت و مکید او را ببیند ندانید نفرت بی پایان از رقیب ، و صمیمیت و فداکاری و گذشت بی نهایت خود را به معشوق در دو کلمه بیان داشته و در غیر این صورت با هیچ رساله مفصلی نمی توانست شما را از این مطب آگاه کند .

بسیاری از استعارات و کنایات شعر نو با مأوس است این مطلب نیز نباید مردم را باین نوع شعر بد بین کند تن خاك اسب باد دانه مهتاب پای زمان و بسیاری نا مأوس تر از اینها ممکن است مانند دست روزگار و چشم ستاره و چراغ لاله پیش پا افتاده و معمولی شوند .

همچنین نوپردازان گاهی از رنگها برای نمودن احساس خود استفاده میکنند مثلاً جان غمگین خود را «زرد» میگویند یا روح آرام خود را سپید میخوانند و بسیاری از این قبیل مطالب که این مختصر بیش از این حوصله تشریح آنها را ندارد البته شعر نو جای خود را در ادبیات ایران خواهد گشود و روزی جا نشین ادبیات کلاسیک خواهد شد اما از تذکر یک نکته نیز ناگزیرم و آن اینست که بسیاری از مطالبی که گروهی بیمایه بنام «شعر نو» تحویل مردم میدهند در ایجاد هرج و مرج ادبی و پائین آوردن سطح ذوق نسل فعلی و آینده بی تأثیر نخواهد بود و عرضه شدن چنین مهملاتی ایجاد مخاطراتی برای شعروادب کشور ما خواهد کرد بنا بر این شعر نو را از کسانی باید قبول کرد که اقتدار و تسلط ایشان در ادبیات کهن محرز باشد نه کسانی که بر اثر ضعف و عدم اطلاع دست بدامن «شعر نو به منظور خودشان» میزنند .



دست به تحول در شعر زده اند در ایران انگشت شمارند البته تئوری آنها کاملاً صحیح و بجاست فقط اشکال کار عدم آشنائی گوشها و تکانی است که بر اثر این تغییرات غیر منتظره و ناگهانی در شنونده ایجاد میشود و استیجابی ندارد که بر اثر تکرار در شنیدن کم کم این امر طبیعی و عادی شود و همانطور که تغیر زود بزود قافیه در دو بیت بیتهای معمول زمان حاضر، بیت سال قبل ناخوش آیند بود و امروز کاملاً عادی است و قسمت اعظم ادبیات جالب امروز ما را همین دو بیتیهایی تشکیل میدهند، شاید تغیر زود بزود وزن هم در آینده خالی از اشکال گردد. بسیاری از اوزان شعر قبل از اسلام ایران هم که از بین رفته و اکنون تعداد مختصری از آنها را در فولکلور میتوان یافت نیز قابل توجه هستند و بسیاری از نوپردازان ما این اوزان را گرفته اند و الفاظ را در قالب آن ریخته اند مثل «تپ تپ خمیر» یا «خورشید خانم آفتاب کن» یا «دس دسی آفتاب میاد» و از این قبیل، این کار علاوه از تحولی که در ادبیات ایجاد کرده از لحاظ زنده کردن هنرهای باستانی نیز بی ارزش نیست.

### تشبیهات و استعارات و مضامین شعری

عده ای از نوپردازان خود را ملزم نمیدانند که صحنه ای را که باعث تأثیر ایشان شده تجسم دهند بلکه سعی میکنند امپرسیون و احساسی را که از آن صحنه در مغز خود دارند بیان کنند.

مثلاً ممکن است طلوع خورشید از پشت کوهها و روشن شدن روز و محو شب را به بینند اما بجای تصویر آن به تشریح وجد و انبساط و امیدیه که از این دیدار در قلب خودشان بوجود آمده پردازند و اسم اثر خود را صبح بگذارند در حالیکه شما ابداً چهره و علائم صبح را در شعر آنها مشاهده نکنید. دسته دیگر معتقدند که شاعر باید آنچه را حس میکند بدون تردید و ملاحظه و با همان قیافه واقعی و حقیقی ترسیم و تصویر کند شاعر نوپردازی نگاه معشوق خود را به مته که وسیله کاویدن و سوراخ کردن است تشبیه کرده آیا این تشبیه غیر قابل قبول و نا زیباست.

آیا آن شاعر هزار سال قبل که نگاه معشوق را به تیر، که آنهم وسیله سوراخ کردن است تشبیه کرده دچار چنین ایرادی نشده و با و نگفته اند نگاه بآن لطافت و زیبائی را که از خیال ناز کتر است بچه عنوان به تیر خشن دل دوز نسبت داده ای؟ مسلماً چرا! ولی شاعر اینطور احساس کرده و این احساس را صادقانه بیان کرده و پس از گذشت سالها امروز این تشبیه برای ما عادی و طبیعی شده است.



## بحثی درباره این کتاب

خواننده عزیز! لازم میدانم قبل از اینکه محصول اندیشه و پدیده احساس و تأثر خود را تقدیمت کنم مختصری راجع به نحوه کار هنری و عقاید و افکار خود و علت پیدایش این آثار ناچیز، با تو گفتگو کنم. بنظر من آثار هنری هنرمندان عکس العمل و انعکاس مستقیم یا غیرمستقیم عوامل محیط و زمان آنهاست در واقع هنرمندآینه ایست که آنچه را از مقابلش بگذرد در خود منعکس میکند.

و اگر تاریخ بازبان خشك و قاصر خود نتواند خصصه و صیات اخلاقی، آرزوها، محرومیت ها، و دردهای نهانی قومی را آنچنان که باید ثبت و نگهداری کند، آثار هنری آن قوم بخوبی از عهده این وظیفه برمی آید حافظ بایان آسمانی و پرابهام خود، طوری تسلط ظالمانه عده ای ریاکار مردم فریب را در لباس دین و مذهب بر مردم رنجیده و شکست خورده، مجسم کرده که هرگز مورخین چنین جرأت و جسارتی را در خود سراغ نداشته اند و در برابر همان سلطه و اقتدار سر تسلیم بر خاک نهاده اند و ناچار لب از بیان حقایق فرو بسته اند.

آیا پس از مطالعه آثار بسیاری از شعرای قرن ششم و هفتم هجری ایران، بیمار در مانده و صعب العلاجی را در برابر خود مجسم نکرده اید که برای تسکین اعصاب متشنج و تخفیف پیچ و تاب ها و ناله های وحشت انگیز خود دست بکار تخدیر شده باشد؟

بطور کلی من معتقدم که کلیه هنرمندان از اوضاع و احوال زمان و مکان خویش متأثر میشوند و الهام میگیرند و این تأثر در آثارشان مجسم و آشکار میگردد و منتها بدو دسته تقسیم میشوند عده ای آنها هستند که سعی



و جالبتر از آنچه که تا کنون بوجود آورده ام بیان دردها و نارضائی های مردم بوده و اعتراف میکنم که از هنگامیکه اشعار ناچیز خود را در معرض قضاوت عامه قرار داده ام با تشویق هنرشناسان و استقبال مردم بخصوص طبقه محروم ورنجیده مواجه شده ام .

و شاید هرگز شایسته اینهمه احسان و لطف نبوده ام به رحال . باید بگویم که همین قدردانی ها و تشویق هاست که مرا در گیر و دار زندگی درهم و آشفته ام وادار میکنند که گاه و بیگاه قلم بردارم و احساس دردناک و مشوش خود را بر صفحه کاغذ پیاشم و با تنظیـم آنـها « شعری » تقدیم هموطنان عزیز کنم .

البته در مقابل این همه تشویق و محبت پاك انسانی ، در میان آشنایان و نزدیکان ، کسانی هم هستند که از راه « خیر خواهی » نصیحتم میکنند و میگویند « سخن از دل بگو » « چقدر از زبان جیب برو دزد و دلاله و فاحشه صحبت میکنی ؟ زبان شعر را بایان خشونت ها و زشتی ها آزرده مکن و گوش اهل دل را از شنیدن این مطالب پوچ و بی ارزش خسته نساز » « شعر باید ترجمان رقیق تریق و لطیف ترین آهنگها و نغمه های

دل باشد . گوش با آهنگ دل خود بسیار و هر چه او گفت باز گو کن ! »

در جواب آنها میگویم شعر من سخن دل است و من جز با آهنگ دل خود جواب نگفته ام اصولا نمیدانم منظورشان از سخن دل چیست . گویا آنها تنها مغازلات و معاشقات پیش پا افتاده و مکرر را که از بس شعرا ، طی سالها و قرنهای ، دست بدامان آن زده اند ، دیگر نا گفته و نا شنیده ای ندارد سخن دل میدانند گویا هنوز گوشهای مشتاقشان از شنیدن وصف چشم و رخ و قامت یا لذت وصل و محنت هجر اشباع نشده و چشمهای حریصشان در عقب تجسم صحنه های مستی و بیخبری میدود اگر مطلب اینطور است که من فریاد میکنم و میگویم که من از اینگونه سخنان دل بیزارم و از آنچه که از این قبیل تا بحال گفته ام ، پشیمان .

البته من منکر عشق نیستم عشق انواع مختلف دارد عشق به میهن ، عشق بهمنوع ، عشق بخانواده و فرزندان ، عشق بهنر و بالاخره یکی از انواع آن هم عشق مورد نظر آنهاست که یکی از مسائل ساده و طبیعی و غیریزی بشر است و از ابتدای خلقت تا انتهای آن نیز در وجود هر شخص سالم و هر

میکنند تأثیر خود را طوری جلوه و تجسم دهند که متقابلاً در اجتماع مؤثر گردد و بعبارت دیگر میخواهند راهی صحیح و منطقی برای ایجاد تحول در نظامی که موجب نارضایتی آنان شده، یا بالعکس برای تحکیم و تشدید قوانینی که سعادت و خرسندی آنان را تأمین میکند، در برابر اجتماع بگشایند اینگونه هنرمندان که بهتر است از آنها بعنوان « هنرمندان مؤثر » یاد کنیم در هر يك از طبقات اعم از ظالم یا مظلوم، حاکم یا محکوم ممکن است بوجود آیند و ای بسا هنرمندانی که از میان طبقه حاکم بدفاع از طبقه محکوم برخاسته اند و تحت تأثیر احساسات و عواطف خویش برای درهم شکستن و فرو ریختن بنای اقتدار طبقه و صنفی که بدان وابسته بوده اند، کوشیده اند بدون شك دیگر گونیهایی و انقلابهای عظیمی که در سراسر تاریخ جهان با آن روبرو میشویم مرهون کوششها و زحمات طاقت فرسای هنرمندان است و بطور قطع و یقین قلم شعرا و نویسندگان و قلممو و چوبدستی نقاشان و موسیقی دانان بیش از شمشیر و نیزه جنگاوران، در بوجود آوردن قوانین و نظامات تازه مؤثر بوده است.

در برابر اینگروه از « هنرمندان مؤثر » دسته دیگری هم هستند که از بیان تأثیرات خود نتیجه لازم رانمی گیرند و جامعه خود را به تسلیم و رضا و بی قیدی یا نادیده گرفتن و ناچیز انگاشتن عوامل بدبختی تشویق و ترغیب میکنند و با آنکه منشاء تأثیر آنها جامعه و محیطی است که در آن زندگی میکنند، دنیائی خیالی و فرضی و کاملاً جدا از دیگران، برای خود میسازند و رابطه خود را بکلی بادنای خارج قطع میکنند و با او هام و تخیلات سرگرم میشوند و شاهد خوشبختی و بی نیازی را در آغوش میکشند. بنا بمثل معروف « دنیا را آب میبرد، آنها را خواب » اینها از بوجود آوردن هنر خود، جز ارضاء و اقناع امیال باطنی و تمنیات شخصی هیچ هدف و مقصودی ندارند یعنی میخواهند مخلوق ساخته و پرداخته اندیشه آنان، آنقدر زیبا و جالب باشد که شهوت خود خواهی و فرد پرستی شان را سیراب کند بنظر من دسته اخیر مرتکب خیانتی بزرگ میشوند و نسل آینده هرگز گناه آنان را نخواهد بخشید.

با انکاء بهمین اعتقاد و نظریه است که آرزو میکنم در آینده بتوانم در ردیف « هنرمندان مؤثر » قرار گیرم و ضمناً خوشحالم که قسمت مهمتر

خواسته و میل و تفکر خودشان بوده از زبان مخلوق و مصنوع خود شرح داده اند و بطور کلی جنبه اغراق و مبالغه در آثار آنها بیش از حقایق آشکار است و شاید هم قیود و حدود شعری امکان واقعیت را برای آثار آنها مشکل میساخته .

با وجود این من افتخار میکنم که با اینکه سوژه هائی که انتخاب کرده ام بی سابقه و خشك و خشن و نامأنوس است باز این مطلب از لطف و رقت و شدت احساس شعرم نکاسته و شنونده یا خواننده را کاملاً متأثر میکند دسته دیگر بهانه میگیرند که . « هنر بخصوص شعر بایستی مصروف نمایاندن زیبایی ها شود و از تجسم زشتی ها برکنار بماند »

باز هم نمیدانم این عده زیبایی را در چهارچوب کدام يك از تعریف ها محصور میکنند و در نظر آنها چه چیز را میتوان زیبا نامید .

آیا فقط تناسب شکل و رنگ و آهنگ شرط زیبایی است ؟  
آیا آنچه را که با قوانین طبیعت یا قراردادهای عالمان مطابقت  
نمیکند نمیتوان زیبا دانست ؟

آیا مجسمه های سنگی و کوزه های سفالین از مننه قدیم با شکل و ظاهر عجیب و غیر طبیعی ، اعجاب و تحسین آنها را بر نمی انگیزد ؟  
من در وجود کرم های نفرت انگیز خاك ناله شوم جغد ، سیاهی بال  
های کلاغ ، سردی سنك گورستان ، دندان چنندش آور مردگان ، چهره زشت  
و بی حیای زن دلالت و مرد بدکار ، درهمه آنچه که زشتش میپندارند ،  
زیبائی سراغ دارم . من زیبایی را در ماوراء این ظواهر خشك و خشن جستجو  
میکنم بنظر من کلیه این زشتیها در پشت خود قیافه ای کاملاً مغایر با قشر ظاهری  
و سطحی خود دارند .

آنها زن روسپی را چون آدم جذامی نفرت انگیز و مطرود میدانند  
اما من روح رنجیده و آزرده و زیبای او را تصویر میکنم و شفقت و مهر همه  
را نسبت با او بر میانگیرم .

آنها از شنیدن اسم گور کن دزد که کفن مرده را میدزد و دود حشت میکنند  
اما من علل این دزدی و بدکاری را بر خشان میکشم و نشان میدهم که او

موجود زنده ای ، باتمام مظاهر خود که احیاناً زیبا و فریبنده هم هست خودنمایی کرده و خواهد کرد ولی این نوع اخیر آنقدر ها بزرگ و ارزنده نیست که کلیه عوامل زندگی را تحت الشعاع خود قرار دهد و همه هنرمندان هنرونبوغ خود را یکجا ، مصروف تجسم ریزه کاری های آن کنند و اگر کسی از این سنت تحمیلی و نامعقول سر باز زد او را محکوم کنند که باهنگ «دل خود پاسخ نگفته» .

من خود اعتراف میکنم که موجود زنده و با احساسی هستم و بارها در برابر الهه عشق زانورده و زیبائی و جذبه او را ستوده ام و سر تسلیم بر آستان ابهت و جلالش نهاده ام و شاید در همان اوقات پاره ای از آثار خود را که غزل ها و منظومه های عاشقانه است بوجود آورده ام ولی این امر هرگز موجب آن نشده که چشمم برای ابداز دیدن حقایق و واقعیات زندگی بر بسته بماند و از درك سایر دردها و آلام زندگی خود و دیگران محروم باشم آخر برای من عشقی بزرگتر و با ارزش تر وجود دارد که در پرتو آن میتوانم عشق و شادکامی و خوشبختی را در محور كوچك خود تأمین كنم و آن سعادت و آرامش جامعه و بالاخره دنیائی است که من جزء كوچكی از آن هستم .

حالا از شما خوانندگان عزیز می پرسم اگر صحنه ای از زندگی هم میهنان درد کشیده ام آنچنان مرا منقلب کند که بتوانم با بیان لطیف شعر آن صحنه را با همه تأثرات و دقایقش ترسیم کنم و در مقابل چشم دیگران بگذارم آیا از زبان دل خود سخن نگفته ام ؟

اگر این قدرت را داشته باشم که شخصیت خود را در شخصیت قهرمان های مطرود و سرگردان خود تحلیل کنم و سخنم منطبق بر رسای مردم میخواره ، زن رقاصه ، محصل فقیر یا کارمند بدبخت اداره باشد ، آیا در مورد تجسم چنین مسائلی غیر از دلخواه خود ، محرکی داشته ام ؟

البته قبول میکنم که وظیفه ای را که من بعهده گرفته ام تا کنون بعهده نشر نویسان رئالیست بوده و هیچ يك از شعرا چنین سنگ ناهم-وار و خشنی را بدوشهای ظریف و شکننده شعر تحمیل نکرده اند و اگر هم گاهی چنین سخنانی را در شعر خود گنجانیده اند بیشتر بیان تأثرات خودشان بوده و کمتر حالات روحی قهرمان ها را مطابق با واقع و حقیقت تحلیل کرده اند و آنچه

قسمت اول

چهره های واقعی

چرخ كوچك و بى اهميتى است كه خود بخود با گردش چرخهاى بزرگتر  
و مؤثرتر اجتماع بگردش و حركت مى افتد و آنچه ميكند معلولى از عوامل  
اقتصادى و تربيتى محيط اوست بطور كلى من در قسمت اول اشعار اين كتاب  
كه بيشتر مورد نظر من است و آنها را نمونه طرز كار و روش هنرى خود  
در آينده ميدانم كوشيده ام با پيروي از اصول و مباني رئاليسم، هر چه واضح  
تر و واقعى تر به تشريح درد ها و تيرگي هاى اجتماع خود پردازم  
و بنظر من هر قدر اين بيان واقعى تر و عميق تر باشد شعر من زيبا تر و ارزنده  
تر خواهد بود .

بهر حال بعقیده خود من ( نمیدانم اين عقیده تا چه حد درست است )  
شعر من در عين زشتى زيبا و با همه خشونت سخن دل است منتها اگر بعضى  
اوقات از دل ديگران است بعلت آنستكه من ميان دل خود و ديگران  
فاصله اى نمى بينم . و بقول « اقبال » شاعر پارسي سراى پاكستاني  
« خيمه ها از هم جدا ، دلها يكيست »

قهرمان هاى شعر من همه از ميان صاحبان دردها انتخاب ميشوند و  
من درد ها شان را از زبان خودشان شرح ميدهم و اولين قطره اشك يا  
فرياد خشم را هم خودم نثارشان ميكنم .

باين ترتيب من از روش خود خرسندم و بتوفيق در اين روش ايمان  
دارم و ميدانم كه هر گفته اى اثرى خواهد داشت و اميد دارم كه هميشه براى  
ملت من شاعرى وفادار و ملت من براى من حامى و پشتيبانى مقتدر و نيرومند باشد .



# نغمه رومی

بده آن قوطی سرخاب مرا  
که ز من رنگ به بیرنگی خویش  
بده آن روغن تاتازه کنم  
چهر پرمرد ز دلتنگی خویش



و آن دگر همسر چندین شب پیش  
او همان بود که بیمارم کرد  
آنچه پرداخت اگر صد میشد  
درد زان بیشتر آزارم کرد

پر کس بیکسم وزین یاران  
غم گساری و هوا خواهی نیست  
لاف دلجوئی بسیار زنند  
لیک جز لحظة کوتاهی نسیت

نه مرا همسر و هم بالینی  
که کشد دست وفا بر سر من  
نه مرا کودکی و دلبندی  
که برد زنگ غم از خاطر من

آه این کیست که در میکوبد ؟  
همسر امشب من می آید !  
وای ای غم ز دلم دست بکش  
کاین زمان شادی او می باید

لب من ای لب نیرنگ فروش  
بر غم پرده ای از راز بکش  
تا مرا چند درم بیش دهند  
خنده کن بوسه بزن - ناز بکش ...

بده آن عطر که مشکین سازم  
گیسوان را و بریزم بردوش  
بده آن جامه تنگم که کسان  
تنك گیرند مرا در آغوش

بده آن تور که عریانی را  
در خمش جلوه دوچندان بخشم  
هوس انگیزی و آشوبگری  
به سروسینه و پستان بخشم

بده آن جام که سرمست شوم  
به سیه بختی خود خنده زخم  
روی این چهره ناشاد و غمین  
چهره‌ای شاد و فریبنده زخم

وای از آن همنفس دیشب من  
چه روانکاه و توانفرسا بود  
ليك پرسید چو از من ؛ گفتم  
کس ندانم که چنین زیبا بود

و آن دگر نیمه شب از مستی و شوق  
آتش از بوسه باندام ریخت  
بامداد از بر من چون برخاست  
بایشیمانی و اندوه گریخت



# سردندان

چنگی دوره گرد آمد باز  
نغمه زد ساز نغمه پردازش  
سوز آوازه خوان دف دردست  
شد هماهنگ ناله‌ی سازش !

پای کوبان و دست افشان شد  
دلقك جامه سرخ چهره سیاه  
تا پیشیزی ز جمع بستاند  
از سرخویش بر گرفت کلاه

گرم شد باادا و شوخی او  
سور را مشگران بازاری  
چشمکی زد بدختر طناز  
خنده‌ای زد بشیخ دستاری

کودکان را بسوی خویش کشید  
که بهار است وعید می‌آید  
مقدمم فرخ است و فیروز است !  
شادی از من پدید می‌آید!

این منم ، پيك نو بهار منم  
که بشادی سرود میخوانم !  
ليك آهسته نغمه‌اش میگفت  
که نه از شادیم ... پی نانم ..!

چنگی ی دوره گرد رفت و هنوز  
نغمه ای خوش بیاد دارم از او  
میدوم سوی ساز کهنه ی خویش  
که همان نغمه را بر آرم از او







# داسطه

ابرو بهم کشید و مرا گفت  
« دیگر » شکار تازه « نداری  
« اینان تمام نقش و نگارند  
جز رنك و بوی و غازه ☆ نداری »  
« دوشیزه‌ای بیار که او را  
حاجت برنك و بوی نباشد ! »  
« وان آب و رنك سا ختگی را  
با رنگش آبروی نباشد ! »  
☆ غازه : سرخاب

« دوشیزه ای بیار دل انگیز  
زیبا و شوخ و کام نداده ! »  
« بر لعل آبدار هوس ریز  
از شوق کس نشان ننهاده ! »

افسون بکار بستم و نیرنگ  
تا دختری بچنگ من افتاد  
دخترنگو شکفته بهاری  
گل پیکری بچنگ من افتاد

یاک باغ لطف و گرمی و خوبی  
زانگشت پای - تا به سرش بود  
دیگر چه گویمت که چه آفت  
پستان و سینه و کمرش بود !

بزمی تمام چیدم و آنگاه  
آن مرد را به معرکه خواندم !  
مشکین غزال چشم سیه را  
نزدیک خرس پیر نشاندم !

گفتم بین که در همه ی عمر  
هرگز چنین شکار ندیدی  
از هیچ باغ و هیچ گلستان  
اینسان گل شکفته نچیدی



# افسانه زندگی

همنفس ، همنفس ، مشونزدیک !  
خنجرم ، آبداده از زهرم !  
اندکی دورتر ، که سرتا پا  
کینه‌ام ، خشم سرکشم ، قهرم !

زان پس باو سپردم ورفتم  
مرغ شکسته بال وپری را !  
پشت دری نشستم ودیدم  
رنج تلاش بی ثمری را !

پاسی ز شب گذشت و برون شد  
شادان که وه ! چه پرهیزی تو !  
این زربگیر کز پی پاداش  
شایان هزد بیشتری تو !

این گفتگو نرفته بیایان  
بردخترك مرا نظرافتاد  
زان شکوه ها که در نگهش بود  
گفتی بجان من شرر افتاد

آنگونه گشت حال که گفتم  
کو بيم به فرق مرد زرش را !  
کای اژدها بیا و زر خویش  
بستان و با زده گهرش را !

دیو درون نهیب بمن زد ؛  
کاین زرترا وسیله‌ی نان است !  
در کیسه اش نهفتم و بستم  
زایر زراست و بسته بجان است !



لب منه بر لبم که همچون مار  
نیش در کام خود نهان دارم ؛  
گره بغض و کینه ای خاموش  
پشت این خنده در دهان دارم ؛

سینه بر سینه‌ام منه که در آن  
آتشی هست زیر خاکستر  
ترسم آتش بجانت اندازم  
سوزمت پای تا بسر یکسر ؛

مهربانی امید داری و من  
سرد و بیرحم همچو شمشیرم ؛  
مار زخمین ز ضربت سنگم ؛  
ببر خونین ز ناوک تیرم .

یادها دارم از گذشته خویش ،  
یادهائی که قلب سرد مرا ؛  
کرده ویرانه ای ز کینه و خشم  
که نهان کرده داغ و درد مرا .

یاد دارم ز راه و رسم کهن  
که دونا ساز را بهم پیوست  
من شدم یادگار این پیوند  
لیک چون رشته سست بود ، گسست



خیر گیهای مادر و پدرم  
آن دورا فتنه درسرا افکند .  
کود کی بودم و مرا ناچار  
گاه ازاین ، گاه از آن ، جدا افکند .

یاد دارم که اوستاد ، مرا  
طرد کرد از محیط دانشگاه ؛  
جز حقیقت زمن ، چه دید خطا ؟  
غیر حق گوئیم چه بود گناه ؟

کینه ها خفته گونه گونه بسی  
دردل رنج دیده سردم .  
گاه از بهر نا مرادی خویش  
که پی دوستان همدردم .

کود کی هر چه بود ، زود گذشت  
دیده ام باز شد بمحنت خلق  
دست شستم ز خویش و خاطر من  
شد نهانخانه محبت خلق

دیدم آن رنجها که ملت من  
میکشد روز و شب ، زدشمن خویش  
دیدم آن نخوت و غرور عجیب  
که نیارد فرود ، گردن خویش



# دندان مرده

دودل ! ارزان ! هراسان ، چهره پر بیم  
به گور سرد وحشت زان ، نظر دوخت  
شرار حرص آتش زد بجانش  
طمع ، در خاطرش صد شعله افروخت

بهر لوح و بهر سنك و بهر گور  
زده تاریکی اندوه و شب ، رنك  
نه غوغائی بجز نجوای ارواح  
نه آوایی مگر بانك شباهنك

بنرمی زیر لب تکرار میکرد  
سخنهای عجیب « مرده شو » را !  
که « بالاین مرده ، دندان طلا هست  
نمایان بود چون می شستم او را »

« فروغ چند دندان طلا را  
بچشم خویش دیدم در دهانش »  
« ولی آوخ بچنك من نیفتاد  
که اندیشیدم از خشم کسانش »

دیدم آن پهلوان که چندین بار  
زیر بار شکنجه ، رفت از هوش  
لیک آرام و شادمان ، جان داد  
مهر نگشوده از لب خاموش

دیدم آن چهره مصمم سخت  
از پس میله های سرد و سیاه .  
آه از آن آخرین زلب لبخند  
وای از آن واپسین ز دیده نگاه

دیدم آن دوستان که جان دادند  
زیر زنجیر ، با هزار امید  
دیدم آن دشمنان که رقصیدند  
در عزای دلاوران شهید

همنفس ! همنفس ! مشو نزدیک !  
خنجرم ، آبداده از زهرم !  
اندکی دورتر که سرتاپا  
کینه ام ، خشم سر کشم ، قهرم !

خنجرم ، خنجرم ، که تیزی خویش  
بر دل خصم خیره بنشانم  
آتشم ، آتشم ، که آخر کار  
خرمن جور را ، بسوزانم



کنون او بودو گنج خفته در گور  
بکام پیکر بی جان سردی  
بچنک افتد اگر این گنج ، ناچار  
تواند بود در مان بهر دودی

بچنک آرد گر این زر ، می تواند  
که سیمی در بهای او ستاند  
وز آن پس کودك بیمار خود را  
پزشکی آردو دارو ستاند

چه حاصل زین زر افتاده در گور  
که کس کام دل ازوی برنگیرد ؟!  
زراینجا باشد و بیماری ، آنجا  
به بیدر مانی و سختی بمیرد ؟ !

کلنک گور کن بر گور بنشست  
سکوت شب چو دیواری فرو ریخت  
بجانش چنک زد بیمی روانگاه  
عرق از چهره ی بیرنک او ریخت

ولی با آن همه آشفته حالی  
کلنگی میزد از پشت کلنگی !  
دگر این ، او نبود و حرص او بود  
که می کاوید شب ، در گور تنگی

شراری جست از چشم حریصش  
چو آن تابوت چوبین شد نمودار  
دلش با ضربه های تند میزد  
بشوق دیدن زر در شب تار

دگر این ، او نبود و حرص او بود  
که ضعف و ترس راپست و زبون کرد  
کفن را پاره کرد ، انگشت خشکش  
به بیرحمی سری از آن برون کرد

سری کاندردهان خشك و سردش  
طلای ناب بود ، آری طلا بود !  
طلائی کز پیش جان عرضه میکرد  
اگر همراه با صد ها بلا بود !

دگر این او نبود و حرص او بود  
که کام مرده را خونسرد ، وا کرد  
وزان فاك كثيف نفرت انگیز  
طلارا با همه سختی جدا کرد . . .

\*\*\*

سحر گاهان بزرگ عرضه اش کرد  
که بنگر چیست این کالا ، بهایش  
محاك زد زر گرو بی اعتنا گفت  
طلارناك است و پنداری طلایش !







# جیب

هیچ دانی زچه در زندانم  
دست در جیب جوانی بردم !  
ناز شستی نه به چنك آورده  
ناگهان سیلی سختی خوردم !



من ندانم که پدر کیست مرا  
یا کجا دیده گشودم به جهان  
که مرا زاد و که پرورد چنین  
سر پستان که بردم به دهان  
هرگز این گونه‌ی زردی که مراست  
لذت بوسه‌ی مادر نچشید  
پدري در همه‌ی عمر مرا  
دستی از عاطفه بر سر نکشید

کس به غمخواری بیدار نماند  
بسر بستر بیماری من  
بی تمنائی و بی پاداشی  
کس نکوشید پی یاری من  
گاه لرزیده ام از سردی دی  
گاه نالیده ام از گرمی تیر  
خفته ام گرسنه با حسرت نان  
گوشه‌ی مسجد و بر کهنه حصیر  
گاهگاهی که کسی دستی برد  
بر بنا گوش من و چانه‌ی من  
داشتم چشم که آماده شود  
نوبتی شام و شبی خانه‌ی من  
لیک آن پست که با شهد لبم  
میرheid از عطش سوزانی ؛  
نه چنان همت والائی داشت  
که مرا سیر کند با نانی .  
باهمه بی سرو سامانی خویش  
باز چندین هنر آموخته ام ؛  
نرم و آرام ز جیب دگران  
بردن سیم و زر آموخته‌ام





نيك آموخته ام كز سر راه  
ته سيگار چسان بردارم ؛  
تلخی دود چشیدم چو از او  
نرم در جیب کسان بگذارم ؛

یا به تیغی که بدستم افتد  
جامه‌ی تازه‌ی طفلان بدرم ؛  
با کمین کرده و از بار فروش  
سیب سرخی به غنیمت ببرم ؛



با همه چابکی اینك افسوس  
دیرگاهی است که در زندانم  
بی خبر از غم ناکامی خویش  
روز و شب همنفس زندانم

شادم از اینکه مرا ارزش آن  
هست در مکتب یاران دگر ؛  
که بدان طرفه هنرها که مراست  
بفرایند هزاران دگر ! . .

« به مردان تیره روزیکه برای فرار از رنجها  
باغوش زنان تیره بخت ترا از خود پنهان می برند »

## در بستم

باز کن ! این در برویم باز کن !  
باز کن ! کان دیگران را بسته اند  
خستگی ! بر خاطر کمتر فزای  
زانکه بیش از حد کسانش خسته اند

باز کن ! این در برویم باز کن !  
تا بیاسایم دمی از رنج خویش  
در همی در کیسه ام شایان تست  
باز کن تا عرضه دارم گنج خویش

باز کن ! کز شوق داغی نونهم  
بر لبان بوسه جوی گرم تو  
باز کن کز هر هوس یابم نشان  
در دو چشم شوخ بی آرم تو

باز کن تا رنج روز خویش را  
ریزم امشب يك يك بر بسترت !  
و آنچه با من پنجه های جور کرد :  
من پیاداش آن کنم با پیکرت !





# دیار

چه می بینم؟ خدایا باورم نیست!  
توئی؟ هم‌رزم من! هم سنگرم من!  
چه می بینم پس از یکچند دوری؟  
که می‌لرزد زشادی پیکر من!

امشب از آزار کژدم سیرتان  
سوی توای زن : : . پناه آورده ام  
گفتمت زن لیک تو زن نیستی  
روسوی مار سیاه آورده ام

دخمه‌ای در پشت این دهلیز هست  
از تو و آن بیچاره همکاران تو  
بردرو دیوار آن بنوشته اند  
« یادگاری » بیوفا یاران تو

باز کن ! تا این شب تاریک را  
با توای نا دیده دلبر سرکنم !  
دامن ننگین تو آرام بدست  
تا بکام خویش ننگین تر کنم

باز کن ! کان غنچه‌ی پژمرده را  
پایمال عشق کوتاهم کنی  
وز فراوان درد و بیماری سحر  
یاد بودی نیز همراهم کنی

باز کن ! اما غلط گفتم مکن  
کاین در محنت برویم بسته به !  
درد خود بر رنج من افزون مساز  
کاین دل رنجیده تنها خسته به !

# سکین

نیمه شب در بستر خاموش سرد  
نالہ کرد از رنج بی هم بستری !  
سر ، میان هردو دست خود فشرد  
از غم تنهایی و بی همسری

رغبتی شیرین و طاقت سوزو تند  
دردل آشفته اش بیدار شد  
گرمی خون ، گونه اش را رنگ زد  
روشنی ها پیش چشمش ، تار شد

تورا می بینم و میدانم امروز  
همان هستی که بودی سالها پیش  
در این چشم و در این چهره و در این لب  
نشانی نیست از تردید و تشویش

تورا می بینم و می لرزم از شوق  
که دامن ترا تنگی نیالود :  
پرندی پر تو خورشید ، آری  
نکودانم که با تنگی نیالود

تورا میدانم ای همگام دیرین !  
که چون کوه گران و استواری  
نه از طوفان غمها می هراسی  
نه از سیل حوادث بیم داری

غروری در جبینت میدرخشد  
نگاهت را فروغی از امید است  
تو میدانی ، بهرجای و بهر حال  
شب تاریک را صبحی سپید است

ز شادی می طپد دل در بر من  
به چشمم برق اشکی می نشیند  
بلی ، اشکی که چشمانم بصد رنج  
فرو می بلعدش تا کس نبیند ! !

نیم خیزی کرد و در بستر نشست  
بر لبان خشك سیگاری نهاد.

دائر اندیشه مغشوش او  
پیش او ، بنوشته طوماری نهاد.

و ندر آن طومار ، نام آن کسان  
کز ستمها کمرانی میکنند .  
دسترنج خلق میسوزند و خویش  
فارغ از غم زندگانی میکنند .

نام آنکس کز هوس هر شامگاه  
در کنار آرد ، زنی یا دختری  
روز کوشد ، تا شکار او شود  
شام دیگر ، دلفریب دیگری

اودر این بستر بخود پیچد مگر  
رغبتی سوزنده را تسکین دهد .  
وان دگر ، هر شب بفرمان هوس  
نوعروسی تازه را کابین دهد .

سردی تسکین جانفرسای وی  
چون غبار افتاد بر سیمای او  
زیر این سردی بگرمی میگداخت  
اخگری از کینه فردای او

آرزوئی همچو نقشی نیمه رنگ  
سر کشید و جان گرفت و زنده شد  
شد زنی زیبا و شوخ و ناشناس  
چهره اش در تیرگی تابنده شد

دیده اش در چهره زن خیره ماند  
و ه چه زیبا و چه مهر آمیز بود !  
چنگ بردامان اوزد بی شکیب  
لیک رویائی خیال انگیز بود !

در دل تاریک شب بازو گشود  
و ان خیال زنده را در بر گرفت  
اشک شوقی پیش پای او فشاند  
دامنش را برد و چشم تر گرفت

بوسه زد بر چهره زیبای او  
بوسه زد ، اما بدست خویش زد  
خست با دندان لب او را ولی  
بر لبان تشنه خود ، نیش زد !

گرمی شب ، زوزه سگهای شهر  
پرده رؤیای او را پاره کرد  
سوزش جانکاه نیش پشه ها  
درد بی درمان او را چاره کرد

هنگام رزم دشمن بد خواه  
بی رحم و آتشین ، تو نبودی ؟  
گاه ز پا افتادن یاران  
کین توز و خشمگین ، تو نبودی ؟

هنگام بزم این تو نبودی ؟  
از شوق پرفروغ و درخشان  
جان بخش چون فروغ سحرگاه  
رخشنده چون ستاره‌ی تابان

در تنگی و سیاهی زندان  
سوزنده چون شرار تو بودی !  
آرام و بی تزلزل و ثابت  
با عزم استوار تو بودی

اینک در این کشاکش تحقیر  
خاموش و پر غرور توئی ، تو !  
از افترا و تهمت دشمن  
آسوده و بدور توئی ، تو

ای شرمگین نگاه غم آلود  
دیدی که آشنای توهستم ؟  
هنگام رستخیز ثمر بخش  
همرزم پایجای تو هستم ؟

# نگاه آشنا

ای شرمگین نگاه غم آلود!  
پیوسته در گریز چرائی؟  
باخته‌ی شکفته زمهرم  
آهسته درستیز چرائی؟

شاید که صاحب تو بخود گفت  
در هیچ زن عمیق نبیند  
تا هیچ‌گاه ز هیچ پری رو  
نقشی بخاطرش ننشیند

اما زمن گریز روا نیست  
من خوب آشنای تو هستم  
اینسان که رنجهای تو دانم  
گوئی که من بجای تو هستم!

باور نمی‌کنی اگر از من  
بشنو که ما جرای تو گویم  
در خاطر م هر آنچه نشانی است  
يك يك ز تو برای تو گویم





# جسوی شتر

دهقان ، کنار کلبه خود بنشست  
در آفتاب و گرمی بیرنگش  
در دیده اش تلاطم رنجی بود  
در سینه می فشرد ، دل تنگش

چرخید در فضا و فرود آمد  
پژمرده و خزان زده ، برگ‌گی زرد  
بر آب بر که چین و شکن افتاد  
دامن براو کشید ، نسیمی سرد

از پاره پاره جامهٔ فرزندش  
سرما بگرد پیکر او پیچید  
بازو ، کنار سینه فشرد آرام  
لرزید و هردو شانهٔ خود برچید

دهقان نگاه خویش ب صحرا دوخت  
صحرای خفته در غم و خاموشی  
بر جنب و جوش زندهٔ تابستان  
پائیز داده رنگ فراموشی

یکروز گاو آهن و خرمن کوب  
در کشتزار شور پیا می‌کرد  
با « جیرجیر » دانهٔ گندم را  
از ساقه های کاه جدا می‌کرد

یکسال انتظار پراز امید  
پایان گرفت و کشته ثمر آورد  
خون خورد ورنج برد ، وای ، هیهات  
شایان نبود آنچه ببر آورد



# پریه نقره

هدیه‌ات ای دوست ، دیشب تاسحر  
در کنارم بود و با من راز گفت  
بی زبان با صد زبان شیرین و گرم  
قصه‌ها در گوش جانم باز گفت

آفت فتاده بو بهاصل سخت  
شاید « گناه و معصیت » افزون شد!  
گراین چنین نبود چه بود آخر  
آن سالهای پر برکت چون شد؟  
« مالک » رسید و برد از او سهمی  
وز بهر او چه ماند؟ نمیداند.

اما یقین بموسم یخبندان  
اهل و عیال، گرسنه میماند.

گویند شهر چاره او دارد  
در شهر کار هست و فراوان هست  
آنجا کسی گرسنه و عریان نیست  
غم نیست! رنج نیست! ولی نان هست

فردا سه رهنورد دره خود را  
سوی امید گم شده پیمودند.  
این هر سه رهنورد اگر پرسی  
دهقان و همسر و پسرش بودند.

درپیش، سرنوشت پراز ابهام  
درپی، غم گذشته محنت بار  
شش پای پینه بسته بی پا پوش  
میکوفت روی جاده نا هموار

سایه ترسی بچهری نقش بست  
وای اگر دانند، از بیماریم!  
کودکان را از کجا نانی برم  
روزگار تنگی و بیکاریم



دیده ام آن طفل کارآموز را  
با رخ در کودکی پثرمرده اش  
گاه همچون اخگری سوزان شود  
چهره از استاد، سیلی خورده اش  
اشک ریزد، اشک دردی جانگذار  
زان دو چشم چون دو الماس سیاه  
بیم عمری زندگی بادر دورنج  
می تراود، زان توانفرسا نگاه  
آب و رنگ هدیه ات ای نازنین  
از سرشک دیده و خون دل است  
باز گرد و بازش از من، بازگیر  
زانکه بهر من قبولش مشکل است  
گرچه بود این هدیه زیبا و ظریف  
چشم ظاهر بین «سیمین» کور بود  
وانچه را با چشم باطن دید او  
آوخ آوخ از ظرافت دور بود

قصه‌ها از آرزوهای دراز  
کز تباهیشان ، کسی آگه نشد  
نقلها از اشکها کاندر خفا  
جز نثار خاک سر درره نشد

من در این نقش و نگار دلفریب  
راز تلخ زندگانی دیده ام  
چشمهای خسته از اندوه ورنج  
چهره‌های استخوانی دیده ام

دیده ام آن کارگاه تیره را  
با فضای تنگ دود آلود او  
گوئی از سوزاندن جان کسان  
رنگ دارد نفرت آور ، دود او

درد دلها ، ناله‌ها ، تک سرفه‌ها  
همصدای « تق تق » ابزار کار  
میکند بر پاهیا هوئی عجیب  
سینه سوز و جانگداز و مرگبار

دیده ام آن قطره خونی که ریخت  
بر درخشان نقره‌ای ، از سینه ای .  
پاره‌ای دل بود و خونش کرده بود  
بیم فردائی ، غم دوشینه ای







دردل میخانه سخت ولوله افتاد  
دختر رقص تابرقص در آمد  
گیسوی زرین فشاندو دامن پرچین  
ازدل مستان زشوق نعره بر آمد

نغمه‌ی موسیقی و بهم زدن جام  
قهقهه و نعره در فضا بهم آمیخت  
پیچ و خم آن تن لطیف پراز موج  
آتش شوقی در آن گروه برانگیخت



لرزمی شادی فکند بر تن مستان  
جلوه‌ی آن سینه‌ی برهنه‌ی چون عاج  
پولك زر بر پرند جامه‌ی او ، بود  
پرتو خورشید صبح و بر که‌ی مواج  
آن کمر همچو مار گرسنه پیچان ،  
صافی و لغزنده همچو لجه‌ی سیماب  
ران فریبا زچاك دامن شبرنگ ،  
چون ز گریبان شب، سپیدی مهتاب



رقص پایان رسید و باده پرستان  
دست بهم کوفتند و جامه دریدند  
گل بسر آن گل شکفته فشاندند  
سرخوش و مستانه پشت دست گزیدند



«بانگ بر آورد : ای گروه ستمگر!»

«پشت مرا زیر بار درد شکستید»

«تشنه‌ی خون شما منم ، منم آری»

«گل نفشانید و بوسه هم نفرستید»

گفت یکی زان میان که «دختره» مست است

مستی او امشب از حساب فزون است!

آه بین چهره‌اش سیاه شد از خشم

مست نه ، این بی‌نوا دچار جنون است!

باز خروشید دخترک که « بگوئید !

کیست؟ بگوئید! از شما چه کسی هست؟»

« کیست که فردا ز خود بخشم نراند ،

«نقد جوانی مرا چو میرود از دست»

کیست؟ بگوئید! از شما چه کسی هست؟

تا ز خراباتیان مرا برهاند»

«زند گیم را زنودهد سرو سامان»

«دست مرا گیرد و براه کشاند»

گفته‌ی دختر میان مجمع مستان

بهت و سکوتی عجیب و گنگ پراکند

پاسخ او زان گروه می‌زده این بود : :

از پی لغتی سکوت ... قهقهه‌ای چند!..

دختر رقص ليک چون شب پيشين  
شاد نشد ، دلبری نکرد ، نخندید  
چهره بهم در کشید و هشت گره کرد  
شادی عشاق خسته را پسندید!

دیده‌ی او پر خمار و مست و تب آلود  
مستی او رنگ درد و تلخی غم داشت  
باده در او می‌فزود ، گرم و شرر خیز  
حسرت عمری نشاط و شور که کم داشت



« اوست که شادی بجمع داده همه عمر »  
« ليک دلش شاد مان ، دمی نطپیده »  
« اوست که عمری چشانده باده‌ی لذت »  
« خود ، ولی افسوس جرعه‌ای نچشیده »  
« اوست که تا ناله‌اش غمی نفزاید ؛ »  
« سوخته اندر نهان و دوخته لب را »  
« اوست که چون شمع ، باز بانه‌ی حسرت »  
« رقص کنان پیش خلق ، سوخته شب را »  
« آه که باید از این گروه ستمگر  
داد دل زار و خسته را بستاند »  
« شاید از این پس ، از این خرابه‌ی دلگیر  
پای بزنجیر بسته را برهانند »

گر بدامان محبت گیرمش  
همچو خود ، آلوده دامانش کنم !  
ننگ او هستم من و او ننگ من  
ننگ را بهتر که پنهانش کنم !

با چنین اندیشه‌ها برخاستم  
جامه و قنداق نو ، پوشاندمش  
بوسه‌ای بر چهر بیرنگش زدم  
زان سپس بانام « مینا » خواندمش

ساعتی بگذشت و خود را یافتم  
در گذر گاهی و در پشت دری  
شسته روی چون گل فرزند را  
با سرشاك گرم چشمان تری

از صدای پای سنگینی فتاد  
لرزه بر اندام من سیماب وار  
طفل را افکندم و بگریختم  
دل پراز غم ، شانه‌ها خالی ز بار

روز دیگر کودکی کاغذ بدست  
میکشید از عمق جان فریاد را  
داد میزد ! آی فوق العاده ، آی . .  
خوردن سگ ، کودك نوزاد را ! . .

# توق العاده

نیمی از شب میگذشت و خواب را  
ره نمی افتاد در چشم ترم !  
جانم از دردی شررزا میگداخت  
خار و سوزن بود گفتمی بسترم !  
بر سر شکم درد و غم می بست راه  
می شکست اندر گلو فریاد من  
بی خبر از رنج مادر خفته بود  
در کنارم کودک نوزاد من  
خیره گشتم لحظه ای بر چهره اش  
بر لب و بر گونه و سیمای او !  
نقش یاران را کشیدم در خیال  
تا مگریابم یکی مانای او !  
شرمگین با خویش گفتم زیر لب  
با چه کس گویم که این فرزند تست !  
وز چه کس نالم که عمری رنج او  
یادگار لحظه ای پیوند تست !



گفتی از چشمم آهسته دزدید  
چشم غمگین پر آب خود را  
پا، پی پانهاد و نهان کرد  
پار گیهای جوراب خود را

بر رخس از عرق شبنم افتاد  
چهره زرد او زرد تر شد  
گوهری زیر مژگان درخشید  
دفتر از قطره‌ای اشک، تر شد

اشک نه، آن غرور شکسته  
بیصدا، گشته بیرون زروزن  
پیش من یاک یاک فاش میکرد  
آنچه دختر نمی گفت با من :

« چند گوئی کتاب تو چون شد ؟  
بگذر از من که من نان ندارم »  
« حاصل از گفتن درد من چیست ؟  
دسترس چون بدرمان ندارم »

خواستم تابگوشش رسانم  
نالۀ خود که ای وای بر من !  
وای بر من چه نا مهربانم  
شرمگینم ببخشای بر من !

# سحر و شبهه درد

بانگ برداشتم : آه دختر !  
وای از این مایه بی بند و باری  
باز گو ، سال از نیمه بگذشت  
از چه با خود کتابی نداری ؟ !  
- میخرم ! کی ؟ - همین روزها ! آه ...  
آه از این مستی و سستی و خواب  
معنی وعده های تو این است :  
« نوشدارو پس از مرگ سهراب ! »

از کتاب رفیقان دیگر  
نیک دانم که درسی نخواندی  
دیگران پیش رفتند و اینک  
این توئی کاینچنین بازماندی !  
دیده دختران بر وی افتاد  
گرم از شعله خود پسندی  
دخترک دیده را بر زمین دوخت  
شرمگین زینهمه درد مندی

# سراشت...

آرام بگیر طفل من ، آرام  
وین شادی کود کانه رابس کن  
بنگر که زدرد پیکرم فرسود  
بیدردی بیکرانه رابس کن

آرام بگیر طفل من ، آرام  
آشفته و بیقرار و دلتنگم  
دیوانه و گیج و مات و سرگردان  
در ماتم دوستان یکرنگم

امروز دمی کنار من بنشین  
برسینه ی من بنه سرخود را  
بازوی ظریف و خرد را بگشای  
درب بر بفشار مادر خود را

اشکش بزدان برمی انگشت  
با دست ظریف خویش بنوازش  
با دیده ی کنجکاو خود ، بنگر  
بر دیده ی او که دانی از رازش

نی تو تنها ز دردی روانسوز  
روی رخسار خود گرد داری  
اوستادی بغم خو گرفته  
همچو خود صاحب درد داری

خواستم بوسمش چهره گویم  
ما دو ، زائیده رنج و دردم  
هر دو بر شاخه زندگانی  
بر گک پڑ مرده از باد سردیم

ليك دانستم آنجا كه هستم  
جای تعلیم و تدریس و پنداست  
عجز و شوریدگی از معلم  
در بر کودکان ناپسند است

بر جگر سخت دندان فشردم  
در گلو ناله ها را شکستم  
دیده میسوخت از گرمی اشك  
ليك بر اشك وی راه بستم

با همه درد و آشفتگی باز  
چهره ام خشك و بی اعتنا بود  
سوختم از غم و کس ندانست  
در درونم چه محشر پیا بود . . .



ای کودک نازنین ، چنین روزی  
اوراق کتاب عشق را کردند  
اوراق کتاب عشق را امروز  
در آتش خشم و کینه افکندند

ای کودک نازنین چنین روزی  
بس غنچه‌ی عشق و آرزو ، پژمرد  
بس غنچه‌ی عشق و آرزورا ، باد  
با خود بمزار ناشناسی برد

امروز هزار حیف ، حتی ابر  
اشکی بمزارشان نمی‌بارد  
امروز هزار حیف حتی باد  
یک لحظه شمیشان نمی‌آرد

ای کودک نازنین نمیدانی  
کاین درد ، بجان من چه سنگین است  
میمیرم و ناله بر نمی‌آرم  
لب دوخته‌ام چه چاره جز این است؟

این کینه که خوانده ای زچشمانم  
بر گیر و بقلب خویش ، بسپارش !  
از بود و نبود دهر ، این میراث ،  
از من بتو میرسد . . نگهدارش ! .

بدوستان نادیده

# ناشناس..

آه ! ای ناشناس نا همراگ  
بازگو ، خفته در نگاه تو چیست ؟  
چيست اين اشتياق سرکش و گنگ  
در پس دیده‌ی سیاه تو ، چیست ؟





# آغوش نجیب

وہ کہے کہ اہل دل نمی یابم  
کہ باو شرح حال خود گویم  
محرمی کو؟ کہ یکنفس با او  
قصہ پر ملال خود گویم

هرچه سوی گذشته می نگرم  
جز غم ورنج حاصلم نبود  
چون بآینده چشم میدوزم  
جز سیاهی مقابلم نبود

چیست این ؟ شعله ایست گرمی بخش  
چیست این ؟ آتشی است جان افروز  
چیست این ؟ اختری است عالمتاب  
چیست این ؟ اخگری است محنت سوز

بر لبان درشت و حشی تو  
گرچه نقشی ز خنده پیدا نیست  
لیک در دیده ی تو ، لبخندیست  
که چو او ، هیچ خنده زیبا نیست

شوق دارد چو خواهش عاشق  
ز لب یارشوخ دلبندهش  
شور دارد چو بوسه ی مادر  
برخ نازدانه فرزندش

آه ! ای نا شناس نا هم رنگ  
نگهی سخت آشنا داری  
دل ما با هم است پیوسته  
گرچه منزل زما جدا داری

آه ای نا شناس ، میدانم  
که زبان مرا نمیدانی  
لیک چون من که خواندم از نگهت  
از رخم نقش مهر ، میخوانی

# کارینه...

مرا امشب ای زن دمی همزبان شو  
که تا قصه درد خود باز گویم  
تورا گویم آن غم که با کس نگفتم  
که گر راز گویم بهم راز گویم؛

تورا دانم ای زن گرفتد گزند  
پناهی نداری مگر بازوانم  
دریغا از این ماجرا شرمگینم  
که خود بی پناهم ، که خود ناتوانم  
چه در دیست آوخ ، چه درد گرانی  
پی لقمه ای نان ، بهر سود ویدن !  
بر نا کسان دغل ایستادن  
بیای فرومایه مردم خمیدن

غمگساران محبتی که دگر  
غم زتن طاقت و توانم برد  
طاقت و تاب و صبر و آرامش  
همگی هیچ ، نیمه جانم برد  
گاه گویم که سر بکوه نهم  
سیل آسا خروش بردارم  
رشته‌ی عمر و زندگی ببرم  
بار محنت زدوش بردارم  
کودکانم میان خاطره‌ها  
پیش آیند و در برم گیرند  
دست الفت بگردنم بندند  
بوسه‌ی مهر از سرم گیرند  
پسرانم شکسته دل پرسند  
کیست آخر پس تو مادرما ؟  
که زیستان مهر شیر نهد  
بر لب شیرخوار خواهرما ؟



کودکان عزیز و دلبندم  
زندگانی مراست بار گران  
لیک با منتش بدوش کشم  
که نیفتد بشانه‌ی دگران

لبم باز شد تا بفریاد گویم  
چه نازی که این منصب و پایه داری !  
از آن درچنین پایه‌ای استواری  
که از پستی و سفلیگی مایه داری !

کدامین هنر داری از من فروتر  
مگر دزدی و ژاژ خائی و پستی !  
تو را گر نبود این هنرها که گفتم  
نبودی در این پایه کامروز هستی !

ولی زانهمه گفته‌ها بر نیامد  
ز لبهای خشکم مگر دود آهی  
که دانسته بودم که نان خواهد از من  
زن خسته‌ای ، کودک بیگناهی

چو دل بسته بودم بدین زندگانی  
ز آزادی و بی نیازی گسستم  
فرومایگی بین که طبع غنی را  
ز بار فرومایه مردم شکستم

کنون بهرت آورده‌ام نان، چه نانی  
ز خواری و از بندگی حاصل من  
خورش گر ندارد مکن ناسپاسی  
که آغشته ای زن ... بخون دل من ...!

بساروز گماران که طی شد زعمرم  
که با خون دل خنده بر لب نهادم  
دریغا که با سفلگی خو گرفتم  
ز بس سفلگان رای پای او فتادم

« رئیس » است او کارمند ویم من  
غلط رفت من بنده پست اویم !!  
که غیر از خطایش ، صوابی نیستم  
که غیر از رضایش ، رضائی نجویم

ندانم خطا باز از من چه سرزد  
که امروز بارد گر خشمگین شد !  
ز جا جست ناگه خروشان و جوشان  
دو چشمش پر از خون ، رخس پر ز چین شد

چنان ناسزا گفت کز خویش رفتم  
پریشان شدم زان همه هرزه گوئی  
بنرمی نگاهی به رسو فکندم  
گریزنده از بیم بی آبروئی

نهانی ز رحم و ز رقت ، نشانی  
بچشمان یاران همکار دیدم .  
سرای پای من شعله خشم و کین شد  
زدل ناله آتشین بر کشیدم .



# خون‌سایه‌ها

مر کبی از توانگری مغرور  
آفتی شد بجان طفلی خرد  
طفل در زیر چرخ سنگینش  
جان بجان آفرین خویش سپرد



پدر و مادر فقیرش را  
خلق از این ماجرا خبر دادند  
آن دو بدبخت روزگار سیاه  
شیون و آه و ناله سردادند

مادر از جانگدازی آن داغ  
بر سر نعش طفل رفت از هوش  
خشك شد اشك دیدگان پدر  
خیره در طفل ماند لال و خموش

وان تو انگر پیام داد چنین :  
که بدرد شما دوا بخشم !  
غرق خون شد اگر چه طفل شما  
غم چه دارید خونبها بخشم !

وای از این سفلگان که اندیشند  
ز بهر درد بی دواست ، دوا  
ز بهمراه داغ می بخشند  
داغ را زر ، دوا که جاست ، کجا ؟

بار اول جواب آن پیغام  
بود پیدا که غیر عصیان نیست  
ليك معلوم شد ضعیفان را  
پنجه بازورمند ، آسان نیست ،



# زخار...

سالها پیش از این فرشته ی من  
بند بردست و مهر بر لب داشت  
در نگاه غمین درد آمیز  
گاه ها از سیاهی « شب » داشت

سالها پیش از این فرشته ی من  
بود نالان ، میان پنجه ی دیو  
پیکرش نیلگون ز داغ و درفش  
چهره اش خسته از شکنجه ی دیو

دیو، بی رحم و خشمگین ، او را  
نیزه در سینه و گلو کرده !  
مشتی از خون او بلب برده  
پوزه ی خود در آن فرو کرده !

زوزه از سرخوشی بر آورده  
که در این خون ، چه نشئه مستی است  
وہ ! که این خون گرم و سرخ مرا  
راحت جان و مایه ی هستی است

عاقبت خونبها قبول افتاد  
زانکه جز آنچه رفت ، چاره نبود  
که به رد «عطیه و انعام»

طفل را هستی دوباره نبود

روزی آن داغدیده مادر را

دوستی بیخبر زیار و دیار

فارغ از ماجرای محنت دوست

آمد از بهر پرسش و دیدار

نگهی خیره هر طرف افکند

خانه را با گذشته کرد قیاس

با گلیمی اطاق زینت داشت

روی در بود پرده‌ای کرباس

اندر آن جای فقر، این زینت

سخت در چشم زن بعید آمد

نگاهش زیر کانه می پرسید

کاین تجمل چسان پدید آمد؟

مادر داغدیده گفتی خواند

که چه پرسش بدیدگان زن است

کرد دیوانه و ارناله و گفت

« ای! این خونبهای طفل من است »

# پسند شد

به زینده و نازنین کودکی  
پلیدان نا کس نظر دوختند  
ربودند اورا بافسون و رنگ  
بنا کس تر از خویش بفروختند

زان ستمهای سخت طاقت سوز  
خون آزادگان بجوش آمد  
ملتی کینه جوی و خشم آلود  
تیغ بگرفت و در خروش آمد  
مردمی، بند صبر بگسسته

صف کشیدند پیش دشمن خویش  
تا سر اهرمن بخاک افتد  
ای بسا سر جدا شد از تن خویش

نوجوان جان سپرد و مادر او  
جامه ی صبر خویش چاک نکرد  
پدرش اشک غم ز دیده نریخت  
بر سر از درد ورنج ، خاک نکرد  
همسرش چهره رابه پنجه نخست  
ناشکیبا نشد زدوری دوست  
زانکه دانسته بود کاینهمه رنج  
پی آزادی فرشته ی اوست . . .



اینک اینجا فتاده لاشه ی دیو  
ناله از فرط ضعف بر نکشد  
لیک زینهار! ای جوانمردان  
که دگردیو تازه سر نکشد





پدر رنج برد و بهر سوی گشت  
ز گم گشته اما ، نشانی ندید  
بیارید مادر بسی خون ز چشم  
بسی جامه از تاب دوری درید

براین داستان روزگاری گذشت  
پژوهیدن و جستن از یاد رفت  
که خویشان « گم گشته » پنداشتند  
که آن نوگل تازه بر باد رفت

در آن نا امیدی در آمد کسی  
که دارم ز گم گشته کودک نشان  
بتایید از این مژده از نو فروغ  
بغمخانه تیره خامشان

پدر شادمان همراه رهنما  
شتابان ، بدیدار کودک دوید  
به بیغوله‌ای دید فرزند را  
چه دیدن که ایکاش هرگز ندید



پسر ، لیاك چون دختران دلفریب  
دو رخ پرز گلاگونه چون دلبران ؛  
دو لب بوسه جوی و زنج بوسه بخش  
دو گیسو فرو هشته چون دختران

پسر را نگه بر پدر او فتاد  
در آن تیره روزی پدر را شناخت  
برافروخت رخسارش از تاب شرم  
ولی آشنائی هویدا نساخت

پدر را مگر خوار و ننگین نخواست  
که برخورد او با پدر سرد بود  
نگاهش ، ولی داستانها سرود  
که جانسوز از نغمه درد بود ؛

« مرا ، تا برقصم بر نا کسان  
بمشت و بسیلی فرو کوفتند »  
« مرا ، تا بخوانم بیزم خسان  
بدشنام و تندی بر آشوفتند »

« بخون دلم رنگ بر رخ زدند  
که سوی فرومایگان رو کنم »  
« مرا خار کردند بستر ، مگر  
بهمبستری با خسان خو کنم »



# بسر بازی

همراز من ! ز ناله خود هر چند  
چشم تو را نخفته نمی خواهم  
يك امشبم ببخش ، كه يك امشب  
نالیدن نهفته نمی خواهم  
بر مرغ شب ز ناله جانسوزم  
امشب طریق ناله پیاموزم

تب! ای تب ، از چه شعله کشی در من  
آتش بخر منم ز چه اندازی ؟  
شب ! ای شب ؛ از سیاهی تو آوخ  
من رنگ بازم و تو نمی بازی  
مردم زدرد ، رنجه مرا بس کن  
بس کن دگر شکنجه ، مرا بس کن

پدر خواند افسانهٔ درد را  
زچشمان افسانه پرداز او  
دلش خون شد ازرنج آن دایستان  
که انجام او بود آغاز او

باو مهر او گفت: چهرش ببوس  
وازاین دام ننگین، رهاییش ده!  
دگر باره بیگانه اش کن زبند  
بآزادگی آشنایش ده!

باوخشم او گفت: خونش بریز  
که این مایهٔ زردی روی تست  
گواهت به پستی بر دشمنان  
همین کودک روسبی خوی تست!

پدر خسته جان، شرمگین، دردمند  
نه یارای مهر و نه پروای خشم  
نبینند تا اشک اندوه او  
بتایید روی و بگرداند چشم  
پسر را همانگونه برجا نهاد  
وز آنجا غمش را بهمراه برد  
بآن رهنما گفت فرزند من؛  
نه این است... او دیر گاهی است... مرد!

حسرت نمیبرم که چرا جانم  
سرمست از شراب نگاهی نیست  
یا از چه روی این دل غمگین را  
افت بدیدگان سیاهی نیست

شد خاك، این شرار و بدل افسرد  
وان خاك را نسیم بیغما برد

زین رنج می برم که چرا چون من  
محرکوم این نظام فراوان است ؟ !  
بندی که من بگردن خود دارم  
دیگر سرش بگردن ایشان است

آری ببند بسته بسی هستیم  
از دام غم نرسته بسی هستیم

همبند های خسته ورنجورم !  
پوسیدنی است بند شما ، دانم  
فردا گل امید بروید باز  
در قلب دردمند شما ، دانم

گیرم درخت رنگ خزان گیرد  
تا ریشه هست ، ساقه نمی میرد

عمری بسر رسید، سرا سر رنج  
حاصل ز عمر رفته چه دارم ؟ هیچ !  
امشب اگر دو دیده فرو بندم  
از بهر کود کان چه گذارم ؟ هیچ !  
این شوخ چشم دختر گل پیکر  
فردا که را خطاب کند « مادر » ؟

راز درون تیره من داند  
این سایه ای که بر رخ دیوار است  
این سایه من است و بخود پیچد  
اوهم چومن ، دریغ که بیمار است  
آن پنجه های خشك، چه وحشت زاست !  
وان گیسوی پریش، چه نازیباست !

پاشیده ام بخاك و نمیدانم  
شیرین شراب جام چه کس بودم ؟  
بس آرزو که در دل من پژمرد  
آهنگ ناتمام چه کس بودم ؟

در عالمی ز نغمه پردردم  
آشوب درد خیز پیا کردم

اگر زیبائی و خوشبوئی و لطف  
چودست من ، گل مریم ندارد ؛  
اگر این ناخن رنگین . زیبا  
زهرجان دلفریبی کم ندارد ،

اگر این سینه مرمر تراشم  
بگوهر های خود قیمت فزوده ؛  
اگر این پیکر سیمین پر هوج  
بروی پر نیان بستر ، غنوده ،

اگر بالای زیبای بلندم  
بیالپوش خز ، بس دلفریب است !  
میان سینه تنگم دلی هست  
که از هر گونه شادی بی نصیب است

مرا عار آید از کاخی که در آن  
نه آزادی نه استقلال دارم  
مرا این عیش ، دانم از غم کیست  
ولی آوخ ، زبانی لال دارم

نه تنها مرکب و کاخ بزرگان  
میان دیگران ممتاز باید  
زن اشراف هم ملك است و این ملك  
ظریف و دلکش طناز باید !

# زن در زندان اشراف

مرا زین چهره خندان ببینید  
که دل در سینه‌ام دریای خون است!  
بکس این چشم پرنازم نگوید  
که حال این دل غمدیده چون است!

اگر هر شب میان بزم خوبان  
بسان مه میان اخترانم ،  
بگناه جلوه و پاکوبی و ناز  
اگر رشك آفرین دیگرانم ،



# ای زن!

ای زن! چه دافریب و چه زیبائی  
گوئی گل شکفته دنیائی  
گل گفتمت، ز گفته خجل ماندم  
گل را کجاست چون تودلا رائی؟

مرا خواهد اگر هم بستر من  
دما دم با تجمل آشنا تر ؛  
مپندار ای زن عامی ، مپندار  
مرا از مرکب او پر بها تر ؛

چه حاصل زینهمه سرهای حرمت  
که پیش پای کبر من گذارند  
که « او » فردا گرم از خود براند  
مرا پاس پشیزی هم ندارند

لبم را بسته اند اندیشه ام نیست  
که زرین ، قفل وی یا آهنین است  
نگوید مرغك افتاده در دام  
که بند پای من ابریشمین است  
مرا حسرت به بخت آن زن آید  
که مردی رنجبر هم بستر اوست  
چنین زن ، زرخیدشوی خود نیست؟  
که همکار و شريك و همسراوست

توای زن ، ای زن جوینده راه  
چراغی هم براه من فرا گیر  
نیم بیگانه ، منم درد مندم  
دمی هم دست لرزان مرا گیر . . .

از خصم کینه تو ز نیندیشی  
وز تیغ سینه سوز نپروائی  
از کینه و ستیزه پیگیری  
دشمن دریده رخت شکیبائی  
بر دوستان خود سرو جان بخشی  
بر دشمنان گناه نبخشائی  
در شعر من صفات تو کی گنجد ؟  
من چون سبو ، تو ژرفی دریائی !  
☆☆☆

جستی زجا و نرم فرو خواندی  
در گوش مرد نغمه همتائی  
گفتی که جفت و یار توأم ، اما  
نی بهر عاشقی و نه شیدائی  
ما هر دو ایم رهرو یک مقصد  
بگذر ز خود پرستی و خود رایی  
دستم بگیر از سر همراهی  
جو رم بکش ، بخاطر همپائی  
☆☆☆

زینت فزای مجمع تو امروز  
هر سو ، زنی است شهره بدانائی  
دارد طیب راد خردمندت  
تقوای مریمی ، دم عیسائی

گل چون تو کی بلطف سخن گوید؟  
تنها توئی که نو گل گویائی !  
گر نو بهار غنچه و گل زاید  
ای زن ! تو نو بهار همی زائی

چون روی نغز طفل تو آ یا کس  
کی دیده نو بهار تماشائی !  
ای مادر خجسته فرخ پی  
در جمع کودکان بچه مانائی ؟

آن ماه سیمگون دل افروزی  
کاندر میان عقد ثریائی !  
آن شمع شعله بر سر خود سوزی  
بزمی بنور خویش بیارائی

از جسم و جان و راحت خود کاهی  
تا بر کسان نشاط ییفزائی  
تا جان کودکان تو آساید  
خود لحظه ای زرنج نیاسائی

گفتم ز لطف و مرحمت ، اما  
آراسته بلطف نه تنهائی  
در عین مهر مظهر پیکاری  
شمشیری و نهفته به دیبائی

# من با توام

من با توام ای رفیق باتو !  
همراه تو پیش می‌نهم گام .  
درشادی تو شریک هستم  
برجام می‌تو میزنم جام .

چونان سخن سرای هنرمندت  
طوطی ندیده کس بشکر خائی  
استاد تو بدانش همچون آب  
ره جسته در ضمائر خارائی  
بشکسته اند نغمه سرایانت  
بازار بلبلان زخوش آوائی  
امروز سربلندی و از امروز  
صد ره فزون بموسم فردائی  
اینسان که در جبین تومی بینم  
کرسی نشین خانه شورائی  
بر سر نوشت خویش خداوندی  
در کار خویش آگه ودانائی



ای زن باتفاق کنون میکوش  
کز تنگنای جهل برون آئی  
بند نفاق پای تومی بندد  
این بند را بکوش که بگشائی  
تنگ است در صف توجدائی ، هان!  
نام نکوبننگ نیالائی  
تا خود زخواهشم چه بیندیشی !  
تا خود پیاسخم چه بفرمائی !

# کلبهٔ امجد

ازلای شاخ و برگ درختان سایه دار  
يك کلبه سفید نهان بود و آشکار  
يك سوی آن مجاور جالیز با صفا  
از یکطرف ز سوی دگر جنب کشتزار  
از پشت کشتزار ز بالای صخره ها  
میریخت روی بسترش ریزه آبخار  
لرزان و خشمناك و خروشان و یققرار

من باتوام ای رفیق باتو !  
دیرست که با تو عهد بستم .  
همگام توام ، بکش براهم .  
همپای توام ، بگیر دستم .

پیوند گذشته های پررنج  
اینسان بتوام ، نموده نزدیک .  
همبند تو بوده ام زمانی  
دریک قفس سیاه و تاریک

رنجی که تو برده ای زغولان  
برچهر من است نقش بسته !  
زخمی که تو خورده ای زدیان  
بنگر ! که بقلب من نشسته !

تو یکنفری ؟ نه ! بیشماری  
هر سو که نظر کنم توهستی !  
یکجمع بهم نموده پیوست  
یک جبهه ی سخت بی شکستی !

زردی ؟ نه ! سفید ؟ نه ! سیاه ؟ نه !  
بالاتری از نژاد واز رنگ  
تو هر کسی وز هر کجائی  
من باتو ، تو بامنی هماهنگ



راحت، از آنسرای دگر رخت بست و رفت  
شادی، از آن مکان کهن گشت بر کنار  
آن خانه را مکان بلا کرد روزگار؛

دیگر بباغ، آنهمه زیب و صفا نبود  
آن لطف و شادمانی و مهر و وفان بود  
مادر مریض و کودک، رنجور و ناتوان  
وز بهر آن دو، هیچ امید بقا نبود

در یکشب سیاه که جز ناله‌های زار  
در کلبه محقر آنان صدا نبود  
یکشب که غیر و حشت در آن سران بود

کودک کنار بستر مادر نشسته بود  
رنجور و ناتوان و پریشان و خسته بود  
يك قطره اشك صاف و درخشان و تابناك  
در دیدگان مضطربش نقش بسته بود

مادر میان بستر مرگ آرمیده بود  
چشم سیاه همچو شبش نیم بسته بود  
گویا روان ز کالبد او گسسته بود.....!

هر که مرا زساحت آنجا گذار بود  
چشم بسوی کلبه و آن کشتزار بود  
يك مرد روستائی زیبای بانشاط  
در کشتزار اغلب مشغول کار بود

پهلوی او نشسته زنی شوخ و دلفریب  
يك كودك قشنگ، ورا در کنار بود  
آن کلبه جای آن سه نفر کامکار بود

هر صبح، چون طلایه خورشید می دمید  
بانگ نشاط صبح، بگوشم چو میرسید  
يك نیروی عجیب نهانی کشان کشان  
ناگه مرا بساحت آن کلبه میکشید

از دیدن سعادت آن نیکبخت ها  
دل در میان سینه ام، از شوق می طپید  
آن کلبه بود خانه خوشبختی و امید

ناگاه مرد شد بسوی جبهه رهسپار  
زن از فراق همسر، رنجور و بیقرار  
جای بلا و رنج شد آن کلبه قشنگ  
خشك و بدون روح شد آن باغ و کشتزار

جوانکی که لباس نبرد پوشیده  
روان بجاده که برگرد کوه پیچیده  
سکوت مطلق شب را کمی بهم میزد  
صدای خش خش خاشاک و برگ خشکیده

چنان زدوده ز دل زنگ غم که پنداری  
خدای بخت و سعادت بروش خندیده  
در این زمان پسری کوچک از قفاش دوید

کشیده چهره پسر نیمرنگ و مهتابی  
عیان ز حالت آن اضطراب و بی‌تابی  
برسم سایر دهقانیان بیر کرده  
لباس کهنه ز کرباس ساده آبی

عیان ز چهره زیباش رنج دلتنگی  
ز چشم‌هایش نمایان عذاب بی‌خوابی  
گرفت دست جوان را و سوی خانه کشید!

نرو پدر بکجا میروی؟ پدر جان آه!  
نگاه کن بمن آخر پدر! نگاه! نگاه!  
نرو نرو، تو مگر قهر کرده از ما؟  
ببخش، قهر نکن، مانکرده ایم گناه

# در راه وطن

شبی که چهره مهتاب دلربائی داشت  
شبی که روی زمین رنگ کهربائی داشت  
شبی که برگ خزان دیده از وزیدن باد  
ز شاخهای درختان سرجدائی داشت

شبی که دامن صحرا و کوه دشت و دمن  
چو چهر ماهر خان رنگ بیوفائی داشت  
میان جاده که از نور ماه بود سفید :

قسمت دوم

غزلها

بیا که گریه تو بی تو غصه دار شده  
سگ قشنگ و سیاه تو هست چشم براه  
سرشک دیده او بر رخسار فرو غلطید

مریز اشک عزیزم ، پدر فدای سرت  
پدر فدای دو چشم سرشکبار تورت  
من از تو قهر نکردم تو همچو جان منی  
ز جان خویش چسان قهر میکند پدرت

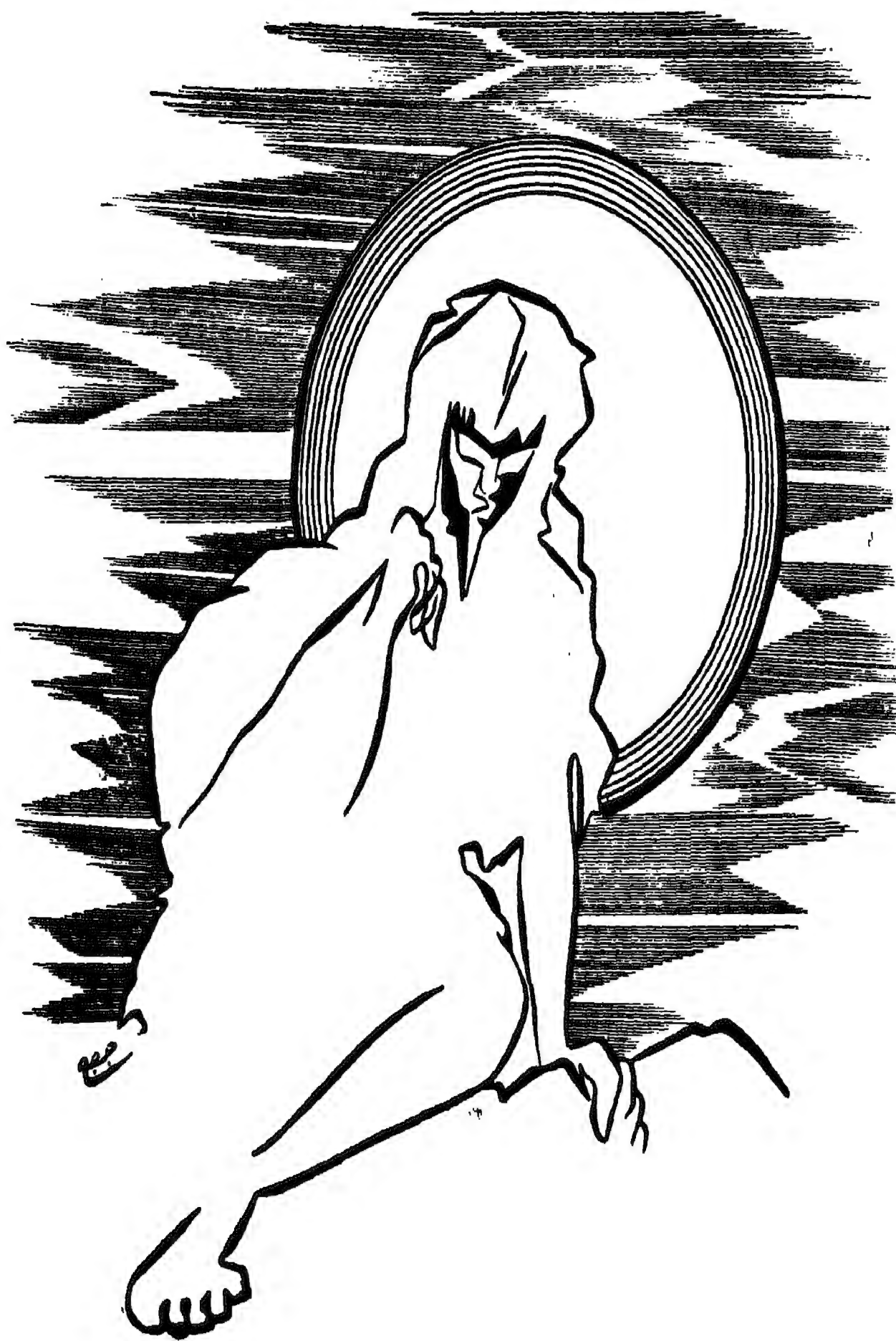
برو ولیک مبر هیچگاه از خاطره  
که بهر حفظ وطن می رود پدر ز بورت  
ببر کشید پسر را صورتش بوسید :

عزیز من ، پسر کوچکم ، خدایارت  
یگانه حاصل عمرم ، خدا نگهدارت  
با فتخار بزی زانکه می رود پدرت  
پی نجات مبین مبین گرفتارت

ز جان خویش کشم دست ، تا پس از مرگم  
بخانه ات نرسد پای خصم خونخوارت  
صدای پاش د گرباره در فضا پیچید

# حریر

دیدم همان فسونگر مژگان سیاه بود  
بازش هزار رازنهان درنگاه بود  
عشق قدیم و خاطره نیمه جان او  
در دیده اش چوروشنی شامگاه بود  
آن سایه‌ی ملال به مهتاب گون‌رخش  
گفتی حریر ابر برخسار ماه بود  
پرسیدم از گذشته و یکدم سکوت کرد  
حزنش بمرگ عشق عزیزی گواه بود  
از آشتی نبود فروغی بدیده اش  
این آسمان دریغ ، زهرسو سیاه بود  
بردامنش نشستم و دورم زخویش کرد  
قدرم نگر ، که پست تراز گرد راه بود  
از دیده ای فتاد و برون شد زسینه ای  
« سیمین » دل شکسته مگر اشک و آه بود





# فریاد شکسته

گفتم مگر بصبر فراموش من شوی  
کی گفتم آفت خرد و هوش من شوی ؟  
فریاد را بسینه شکستم که خوشتر است  
آگه بدردم از آب خاموش من شوی !  
سوزد تنم در آتش تب ای خیال او  
ترسم بسوزمت چو هماغوش من شوی !  
بنگر بشمع سوخته از شام تا بصبح  
تا با خبر ز حال شب دوش من شوی  
ای اشك نقش عشق وی از جان من بشوی  
شاید ز راه لطف خطاپوش من شوی  
می نوشمت به عشق قسم ای شرنگ غم  
کز دست او اگر بررسی نوش من شوی  
گر سرنهد بشانه‌ی من آفتاب من  
ای آفتاب جلوه گر از دوش من شوی  
« سیمین » ز درد کرده فراموش خویش را  
اما تو کی شود که فراموش من شوی

# شب‌حرا

دل‌م فتاده بدام وره فرار ندارد  
ره فرار نه وطاقت قرار ندارد  
به تنگدستی من طعنه میزند زچه دشمن؟  
غنی‌تر از من وارسته روزگار ندارد  
فلک چودامن نیلین پر ز قطره اشکم  
نسفته گوهر غلطان آبدار ندارد  
طبیعت ازچه کند جلوه پیش داغ دل من؟  
که نقش لاله دلسرد او شرار ندارد  
مه ستاره بگویشم! ز گل به حسن فزونی  
چرا که گل چوتودر گوش، گوشوار ندارد  
چو چشم‌غم بسیاهی نهفته‌ات، شب‌صحرا؛  
سکوت مبهم واندوه رازدار ندارد  
خوشم همیشه بیادت اگر چه صفحه جانم  
بجز بلا وغم از عشق یادگار ندارد  
چرا نکاهد ازاین غم روان خسته‌ی «سیمین»؟  
که سر بسینه‌ات ای شوخ عشوه‌کار ندارد



# شراب اززان

ای دل که چنین درخم زلفش نگرانی  
ترسم که ازاین دام رهیدن نتوانی  
ماتشنه و صلیم ، ولی جرعه نخوایم  
زین کهنه شرابی که بهر تشنه چشانی  
هرچند بمیرم ز غمت ، ننگرمت باز  
زیرا که چو خورشید بهر بام عیانی  
بگذار بتاریکی غم خو کنم ایدوست  
بگذر ز دل من که دل افروز جهانی  
من با تو همان یار وفا دار قدیمم  
اقرار کن اما که تو دیگر نه همانی  
با غیر بمهری و بمن بر سر قهری  
با یار چینی و با غیار چنانی  
« سیمین » دل چون آهن او بر تو نسوزد  
گر آتش و خون از دل و از دیده فشانی

# لاله های سرخ

گر سرورا بلند بگلشن کشیده اند  
کوتاه ؛ پیش قد بت من کشیده اند  
زین پاره دل چه ماند ؛ که مژگان بلند ها  
چندین پی رفوش ، بسوزن کشیده اند  
امروز سر بدامن ناکس نهاده اند  
آنانکه از کفم دل و دامن کشیده اند  
آتش فکنده اند بخرمن مرا و خویش .  
منزل بخرمن گل و سوسن کشیده اند  
با ساقه بلند خود این لاله های سرخ  
بهر ملامتم همه گردن کشیده اند !  
کز عاشقی چه سود ؛ که مارا بجرم عشق  
با داغ و خون بدشت و بدامن کشیده اند !  
حال دلم می‌رس و بچشمان من نگر  
صد شعله سر بجانب روزن کشیده اند  
«سیمین» ز گلرخان گله کم کن که جملگی  
رخت وفا و مهر تو برتن کشیده اند



# چهارمین سنگ

هر عهد که با چشم دل انگیز تو بستم  
امشب همه را چون سر زلف تو شکستم  
فریاد زنان ناله کنان عربده جویان  
زنجیر، زپای دل دیوانه گسستم  
جز دل سیاهی، فتنه گری، هیچ ندیدم  
چندانکه بچشمان سیاهت نگریستم  
دوشیزه‌ی سر زنده‌ی عشق و هوسم را  
در گور نهفتم بعزایش بنشستم  
می‌خوردم و مستی زحد افزودم و آنگاه  
پیمان تو بیریدم و پیمان‌ه شکستم  
عشقت ز دل خون شده‌ام دست نمی‌شست  
من کشتمش ای شوخ بدین عذر که هستم !  
در پای کشم از سر آشفتگی و خشم  
روزی اگر افتد دل سنگ تو بدستم ...

# پریشان

به مژگان اشك و بر لب آه و بر رخساره غم دارم  
زمجموع پریشانی نمیدانم چه کم دارم  
تو تا بنموده ای آن روی چون صبح بهاری را  
بمژگان ، همچو شب‌نم در میان سبزه‌نم دارم  
منم آن پید مجنونی که در عشرت‌گه خلقت  
زهجر سرو بالائی سری بر سینه خم دارم  
زوصلت بی‌نیازم زانکه با هجرت نمی‌ارزد  
که هر شب با خیال تو نشاطی دم‌بدم دارم  
غنی گشتم که از داغ غم سوزنده عشقت  
چو زر سرخ بر دل نقش بسیاری درم دارم  
بهمت چون درخت بی‌بر و برگ خزان مانم  
تهیدستم ولی گنج فراوان در قدم دارم  
چو ابر آمد غمی در آسمان خاطر « سیمین »  
از این رو دیده خونبار و رخسار دژم دارم



یکدم نه سخنیهای تو رفته است زیادم  
یک لحظه نه خواب آمده در چشم ترمن  
هر چند بروزن نگرانم ز پی صبح  
تاریکی شب موج زند در نظر من  
امشب بگمان میرسدم کش سحری نیست  
ایوای بشام سیه بی سحر من  
گردیده نهان مه بدل ابرسیاهی  
تاری چو دل دشمن بیداد گرم من  
ای ماه من ! امشب بخلاف مه گردون  
میشد چه ؟ اگر آمده بودی بیرمن  
افسوس ندانی که بحالم چه گذشته است  
ای دلبر فتان زمن بی خبر من  
آن طرفه نگاهت که صفا داشت چو مهتاب  
اینک چه شد ای دلبر من ، نیشتر من  
امشب فلک ار اختر تابنده ندارد  
اختر فتد از دیده اخترشمر من  
دامان طبیعت اگر افسرده و سرد است  
آتش جهد از مغز و دل پر شرر من  
عاشق شد و رنجید و مرا شاعری آموخت  
جز این چه هنر کرد دل بی هنر من

# دل بی‌همن

امشب ز غمت ای بت آشو بگر من !  
آتش زدلم خیزدو آه از جگر من  
چشمان تو و آن نگه شیطنت آمیز  
بگذاشته تا این دل شب سربسرم  
از مردمك چشم تو دانسته‌ام ای شوخ  
من گرسرتو دارم ، داری توسرمن  
هرچند نهان میکنیش ، میکندش فاش  
چشمان سخنگوی تو این راز ، برمن



# خیال منی

چه گویمت که تو خود با خبر ز حال منی  
چو جان نهان شده در جسم پر ملال منی  
چنین که میگذری تلخ بر من، ای گل من  
گمان برم که غم انگیز، ماه و سال منی  
خموش و گوشه نشینم، مگر نگاه توام؟  
لطیف و دور گریزی، مگر خیال منی؟  
ز چند و چون شب دوریت چه میپرسم  
سیاه چشمی و خود پاسخ سئوال منی  
چو آرزو بدلم خفته ای همیشه و حیف  
که آرزوی فریبده محال منی  
هوای سرکشی ای طبع من مکن که دگر  
اسیر عشقی و مرغ شکسته بال منی  
از این غمی که چنین سینه سوز «سیمین» است  
چه گویمت که تو خود با خبر ز حال منی

# خساری بان آمد

شکوفه آمد و گل آمد و بهار آمد  
نسیم دلکش گل بیز مشکبار آمد  
صبا ز سنبل کیسوی یار من بگذشت  
و یا نسیم زسوی بنفشه زار آمد؟  
شکفته لاله مگر ساقی گلستان بود؟  
که با پیاله بر نر گس خمار آمد  
درخت از پی شاباش نو عروس چمن  
شکوفه برزد و با دست مایه دار آمد  
به خشم رفته من شرمگین ز کرده خویش  
ز هجر خسته و از عشق بیقرار آمد  
گلی که گلشن دل بی رخس خزان شده بود  
بناز آمد و با جلوۀ بهار آمد  
به خنده ای زلبش غم زجان « سیمین » رفت  
به بوسه ای ز رخس کام دل بیار آمد



# ساره در ساهم

صفحه خیالم را نقش آن کمان ابروست  
این سر بلاکش را کج خیالی از این روست  
چشم و روی او باهم ، سازگار و من حیران  
کاین سپیدی بخت است ، آن سیاهی جادوست !

عقل ره نمیجوید ، در خیال مغشوشم  
این کلاف سردر گم ، یادگار آن گیسوست  
چون ستاره در ساغر ، چون شراره در مجمر  
برق دلفروزی در ، آن دودیده دلجوست  
همچو گل هرابینی ، سرخ روی و خندان لب  
گرچه هر دم از غم ، نیش خاودر پهلوست  
شوخ و پر گناه است این ، مست و فتنه خواه است این  
چشم دل سیاه است این ، کی عجب اگر بد خوست  
با خیال آن لبها ، گفته این غزل «سیمین»  
لطف و شور و شیرینی ، در ترانه اش از اوست

# شمع جمع...

ای نارنین نگاه روان پرورتو کو  
آن خنده ها از آن لب چون شکر تو کو؟  
ای آسمان عشق که اینسان گرفته ای  
بنما بمن که ماه تو کو اختر تو کو  
ای سایه گستر سر من ای همای عشق  
از پا فتاده ای زچه بال و پرتو کو؟  
ای دل که سوختی ببر جمع چون سپند  
مجمر تورا کجا شد و خاکستر تو کو  
آخر نه جایگاه سرت بود سینه ام ؟  
سر بر کدام سینه نهادی سرتو کو  
ناز از چه کرده ای چون نیازت بلطف هاست  
آخر بگو که یار ز من بهتر تو کو؟  
سودای عشق بود و گذشتیم ما زجان  
اما گذشت این دل سودا گرتو کو  
ای شمع سوختی شب تاری بعشق صبح  
شام تو روز گشت ولی پیکر تو کو  
« سیمین » ! فتاده آتش غم در سرای دل  
آتش نشان دودیده پر گوهر تو کو؟



چو گل نشسته بخون و چو غنچه بسته دهانم  
چو لاله بردل خود داغ از جفای تودارم  
بلای جان منت آفرید و کرد اسیرم  
شکایت از تو ندارم ، که از خدای تودارم  
به هجر کرده دلم خو ، طمع ز وصل بریدم  
که درد عشق تو را خوشتر از دوی تودارم  
بخامشی هوس سوختن چو شمع نمودم  
بزندگی طمع مردن از برای تودارم  
خطا نکردم و کشتی مرا بتیر نگاهت  
عجب ز تیر نشان گیر بی خطای تودارم  
بدام من دل شیران شرزه بود فتاده  
غزال من چه شد اکنون که سربپای تودارم  
نکرد رحم بمن گرچه دید تشنه و صلم  
همیشه این گله زان لعل جانفزای تودارم  
دلم زغم پر و جامم ز باد ، جای تو خالی  
که بنگری که چه همصحبتی بجای تودارم  
به پیش از چه خموشم ولیکن از تو چه پنهان  
که با خیال تو گفتار در خفای تودارم

باز هم...

بیا بیا که بسر بازهم هوای تودارم  
بسر هوای تودارم ، بدل وفای تودارم  
مراسریت پراز شور و التهاب جوانی  
که آرزوی نشارش بخاکپای تودارم

# کاهش جان...

من شمعم و از من همه خود سوختن آید  
خود سوختن و محفلی افروختن آید  
دل شده هدف عشق تو و خون شد و دانست  
کز ناوک مژگان تو دل دوختن آید  
از مردمک فتنه گر چشم تو هر دم  
بر مرد میان فتنه ای آموختن آید  
با آن همه بد قولی و بی وعده گیت باز  
از من همه شب دیده بدر دوختن آید  
لعل و گهر اندوختنم گر ندهد دست  
از دیده من خون دل اندوختن آید  
از کاهش جان و تن «سیمین» عجبی نیست  
از شمع چه، جز کاستن و سوختن آید؟

# سفر کرده...

بر نیاید زسوز تب آهم  
آه از این رنج و درد جانکاهم  
روز خود همچو شب سیه کردم  
بامیدی که سرزند ماهم  
ماه من راهی سفر شد و رفت  
من هنوزش دودیده بر راهم  
گر جفا آن بلند بالا کرد  
گله دارم ز بخت کوتاهم  
او زنا ز کدلیم ، بی خبر است  
من ز سنگیندلیش ، آگاهم  
جز فنای تنم نمی جوید  
جز رضای داش نمی خواهم  
گاه بنیاده کنده چون کوهم  
گاه برباد داده چون کاهم

# سخنم نسرک

گل قشنگ من ای شاخسار نستر نم  
مرا بتوست سخنها نیوشی ار سخنم  
بگو بمن زچه اینگونه سخت پژمردی ؟  
گل قشنگ من ای شاخسار نستر نم  
ز زردی گل و برگت سیاه گشت دلم  
ز پژمردن ساخت فسرد جان و تنم  
تو یاد گاری از آن دلبر سیاه خطم  
تو خاطراتی از آن مهوش سپید تنم  
بسی کشیده ترا بازوان من دربر  
بسی ربوده ز تو بوسه ها لب و دهنم  
چرا بیای من افکنده ای کنون سردا ؟  
بر آرد سر که بیای تو جان خود فکنم  
نمی شناسیم ای نو گل قشنگ مگر ؟  
بمن بخند! به پیش تو ایستاده « منم »  
مگر حرارت قلبم ترا چنین پژمرد ؟  
مگر تو ای گل من سوختی بسوختنم ؟

# آینه دل...

مگر هنوز بخاطر تو را خیال من است ؟  
که هر کجا بزبان تو شرح حال من است  
عجب ز آینه قلب تو که در آن نقش  
ز بعد رفتن من باز هم خیال من است  
رضا و مهر تو نازم که زهر هجر و فراق  
برابر تو به از شربت وصال من است  
رسید شعر تو و گوشم آشنائی داشت  
به نغمه‌ای که ز مرغ شکسته بال من است  
اگرچه سوخت چوپروانه ات پر، آگه باش  
که همچو شمع که تا صبح سوخت حال من است  
شنیده ام که ز هجران هنوز رنجوری  
اگرچه رنج و غمت مایه ملال من است  
ولی : نهفته نماند که ضمن دلتنگی  
خوشم که باز بخاطر تو را خیال من است ! . . .

# کلاه نرگس

بنه که عمر در این آرزو تباه کنم  
که بی رقیب برویت دمی نگاه کنم  
تو دور از منی ای نازنین من بگذار  
بیاد چشم تو این نامه را سیاه کنم  
نیم چو پر تو مهتاب تانخواستده ، شبی  
بکنج خوابگهت جستجوی راه کنم  
ز عمر صحبت اهل دلی است حاصل من  
در این محاسبه ، حاشا ، که اشتباه کنم  
بغیر دوست که نازش بعالمی ارزد  
نیاز پیش کسی گر برم ، گناه کنم  
خمیده پشت چو نرگس نمی توانم زیست  
در این امید که از تاج زر کلاه کنم  
نخفت دیده « سیمین » ز تاب غم تا صبح  
بصدق دعویش ای شب ، ترا گواه کنم

# تنهایی

بسکه تنها ، درد پنهان ، دردل میجزون بریزم  
گر بنالم غم بیارم ور بگریم خون بریزم  
از غم و درد نهانم پرسشی دارد طیبم  
ترسم آتش دروی افتد گر زدل بیرون بریزم  
آتش افشانش کنم در کوه اگر آهی برآرم  
سیل زایش سازم از اشکی برهامون بریزم  
اختراش تیره گردد غم بر آنها چیره گردد  
گر زجانم تیرگی ها بردل گردون بریزم  
دل چنان بیمار او شد کز نصیحت به نگردد  
گر هزار افسانه سازم ور دوصد افسون بریزم



قسمت سوم

منظومه ها

بافتخار ولادت با سعادت  
امیر مؤمنان علی علیه السلام



فلک امشب مگر ماهی دگر زاد  
ز ماه خویش ماهی خوبتر زاد  
غلط گفتم که خورشیدی درخشان  
که مه یابد ز نورش زیب و فر ، زاد  
شهنشاهی ، بزرگی ، نامداری  
که شاهان بر رهش ساینند سر ، زاد  
صدف آسا جهان آفرینش  
درخشان گوهری والا گهر زاد  
ز بعد قرنهای گیتی هنر کرد  
که اینسان قهرمانی با هنر زاد  
پدرها بعد از این هرگز نبینند  
که دیگر مادری ، اینسان پسر زاد  
فری بر مادر نیکو سرشتش  
غزال ماده گفتی شیرنر ، زاد  
نبود از پور یزدان پس چسان بود  
که اندر خانه آن دادگر زاد  
بشر بود و بخلاق و خو خدا بود  
خدا بود و بصورت چون بشر زاد

# سنگ دور !

ای رفته زدل ؛ رفته زبر ، رفته زخاطر  
برمن منگر ؛ تاب نگاه توندارم  
برمن منگر ، زانکه بجز تلخی اندوه  
درخاطر از آن چشم سیاه توندارم

ای رفته زدل راست بگو ؛ بهر چه امشب  
با خاطره ها آمده ای باز بسویم  
گر آمده ای از پی آن دلبر دلخواه  
من او نیم ، او مرده و من سایه اویم





من او نیم ؛ آخر دل من سرد و سیاه است  
او در دل سودا زده ، از عشق شرر داشت  
او در همه جا ، با همه کس ، در همه احوال  
سودای تورا ای بت بی مهر ، بسر داشت

من او نیم ، این دیده من گنگ و خموش است  
در دیده او آن همه گفتار نهان بود  
و آن عشق غم آلوده در آن نر گس شبرنگ  
هرموز تراز تیرگی شامگهان بود

من او نیم ، آری لب من ، این لب بیرنگ  
دیر است که با خنده ای از عشق تونشکفت  
اما لب او همه دم خنده جان بخش  
مهتاب صفت بر گل شبنم زده می خفت

بر من منگرتاب نگاه توندارم  
آن کس که تو میخواستی از من بخدا مرد !  
او در تن من بود و ندانم که بناگاه  
چون دید و چها کرد و کجا رفت و چرا مرد

من گور ویم ؛ گور ویم ، بر تن گرمش  
افسردگی و سردی کافور نهادم  
او مرده و در سینه من این دل بی مهر  
سنگی است که من بر سر آن گور نهادم

# آنجا و اینجا

آنجا نشسته دختر کی شاداب  
با گونه های چون گل نسرینش  
لغزیده بردوشانه او آرام  
انبوه گیسوان پراز چینش  
زان دیدگان شوخ و سیه ، ریزد  
افسون دلستانی و دلداری  
وان لعل نوشبار ، سخن گوید  
از عشق و اشتیاق و وفاداری  
نزدیکتر ، عروس فریبائی است  
اما دریغ ، شادو سخنگو نیست  
آرزوده ، سرفکنده زغم درپیش  
افسرده ، لب گزیده که این « او » نیست  
آهسته ، آنچنانکه نبیند کس  
اشکی نشسته بر سر هژ گانش  
وان اشک را زدوده بانگشتان  
تا کس نداند از غم پنهانش





# بازچه

دیشب بیاد روی تو سر کردم  
آن شکوه نیافته پایانرا  
در دامن خیال تو بگشودم  
از چشم ، چشمه های خروشانرا

اینجا زنی است خامش و سنگین دل  
کز سرد و گرم دهر خبر دارم  
خود را ز یاد برده که اینک او  
یک ناز دختر و دو پسر دارد

بر کنده چشمهای هوس ، کز پی  
چشمی بکرده ها نگران دارد  
بنشانده شعله های هوی در دل  
کاین دل سپرده دگران دارد

قلب خموش و سینه آرامش  
تابوت عشق و گور جوانی هاست  
اما از آن گذشته بی حاصل  
در خاطرش هنوز نشانی هاست

زن نیست او که شمع شب افروزی است  
روشن چو روز کرده حریمی را  
از عمر خویش و عمر شبی تاریک  
آرام و نرم کاسته نیمی را

گردش چهار تن ، همگی دلbind  
شادان ، که شمع خانه بی فروزد  
غافل که شمع بر سر این سودا  
از جان خویش کاهد و تن سوزد



در پیش پای جور تو نالیدم  
کاوخ چه سست عهد و جفا جوئی  
بر چهره‌ام ز لطف نمی خندی  
با من سخن بمهر نمیگوئی

چشم تو خیره شد بمن و در وی  
افسانه شکفتی و حیرت بود  
کان اشتیاق و مهر و محبت را  
گفتن جفا چگونه مروت بود

من شرمسار ماندم و از پاسخ  
درماند این لبان سخن پرداز  
اما کنون گرم تو ببخشائی  
من با تو آشکار کنم این راز

در من نهفته کودک بیمار است  
هر دم بهانه‌های عجب گیرد  
خواهد که شعله‌های جنون گردد  
در دامن سیاهی شب گیرد

چشم تو همچو دیگر چشمان است  
او رازدار و فتنه‌گرش خواند  
لعل تو گرم‌تر ز لب کس نیست  
او آتشین و پر شررش داند

من تشنه کام درد و غم ، آوخ  
آوخ که رنگ آب نمی بینم !  
درد عشق و محنت ناکامی  
جز جلوۀ سراب نمی بینم !

با من موز مهر و مکن یاری  
من از تو جز شکنجه نمی خواهم !  
دیوانه ام ، چه چاره کنم ؟ دل را  
جز دردمند و رنج نمی خواهم !

گريزانکه خواهمت ، نه ترا خواهم  
خواهم که خون بساغر دل ریزم !  
افکندمش به پیش رخت زین روی  
تا خاک درد بر سر دل ریزم !

شادی از این فسانه ، که پنداری  
معشوق نازپرور « سیمینی »  
ای کوردل دلم بتو میسوزد  
بازیچه منی و نمی بینی



وای ای گرگ ، ای گرگ وحشی  
چنگ و دندان بجانم فشردی  
این جگر گاه بود ، آن جگر بود  
اینکه بشکافتی ؛ آنکه خوردی

آتش ای آتش ای شعله مرگ !  
سوختی ، سوختی پیکرم را  
مشت خاکستری ماند از من  
سوختی باز خاکسترم را

ای توانسوز درد روانگاه  
رفت جانم ، زجانم چه خواهی ؟  
نالاه ام مرد در ناتوانی  
از تن ناتوانم چه خواهی ؟

غیرت و رشک وی آتشم زد  
جان پرمهر من کینه جو ، شد  
آرزویش بدل مرد و زین پس  
مرگ اودر دلم آرزو شد

دیده دیده بردیگرانش  
سرد و خاموش و بی نور خوشتر  
لعل خندیده بردشمنانش  
بسته در تنگی گور خوشتر



آه ای تیر ، ای تیر دلدوز  
باز در زخم جانم نشست  
آه ای خار ، ای خار جانشوز  
باز در دید گانم شکستی



میر باید آسمان لاله رنگ  
بوسه ها از قله نیلوفری  
زهره همچون دختران عشوه کار  
میفرشد نازها بر مشتری  
بیخبر از ماجرای آسمان  
میکند با دلبری خنیاگری  
نغمه اش محزون تر از اشعار من

سروها و کاجهای سبز گون  
ایستاده در شعاع سرخ رنگ  
سبز پوشان کرده بر سر گوئیا  
پرنیانی چادر سرخ قشنگ  
سوده شنگرف می باشد سپهر  
بر سر کوه و درخت و خاک و سنگ  
روی گیتی همچو چهر یار من

مسجد و آن گنبد مینائیش  
چون عروسی باحیا سرد و خموش  
در کنارش نیلگون گلدسته ها  
همچو زیبا دختران ساقدوش  
در سکوت احترام انگیز شام  
بانگ جان بخش اذان آید بگوش  
یابد آرامش دل بیمار من

# رزان

در پس آن قله‌های نیلفام  
شدن‌هان خورشید با آن دلکشی  
شام بهت آلوده می‌آید فرود  
همره حزن و سکوت و خامشی  
راست گوئی در افق گسترده اند  
مخمل بیدار و خواب آتشی  
می‌طپد از شوق قلب زار من

تا که رنگ مبهمی آید پدید  
روز و شب در یکدگر آمیختند  
آتش انگیزان مرموز سپهر  
هر کناری آتشی انگیختند  
ابرها چون شعله‌ها و دودها  
سربهم بردند و در هم ریختند  
درهم و آشفته چون افکار من



# موریاں غم

خندہ شیرین من ریا و فریب است  
در دل من موج میزند غم دیرین  
چهره شادان من ثبات ندارد  
داروی تلخ من نهان بظاهر شیرین

آینه چشم شوخ خویش بنازم  
کز غم من پیش خلق راز نگوید  
هر چه در او خیره تر نگاه بدوزی  
باتو بجز حالت تو ، باز نگوید

زان همه دردی که پاره کرد دلم را  
خاطر کس را بهیچ روی خبر نیست  
غنچه نشکفته ام که پای صبا را  
بردل صد چاک من توان گذر نیست

آه شما دوستان کوردل من !  
دیده ظاهر شناس خویش ببندید  
سرخوشی خویشتن ز غیر بجوئید  
رنجه مرا بیش از این ز خود میسندید

دست بدارید از سرم که در این شهر  
کس چو من آشفته و غمین و درم نیست  
دردل من اینچنین عمیق نکاوید  
ز آنکه دلم را بجز تباهی غم نیست

من بت چوین کهنه معبد عشقم  
جسم مرا موریانه خورد و خراشید !  
دست از این پیکرتباه بدارید  
قالب پوسیده را بخاک نپاشید !



رنجور و خسته ، گفت اگر تو  
بینی بگرد خویش بسی را  
من نیز دیده ام چه بسا ؛ ليك  
غير از تو ، دل نخواست کسی را

جانم کشید نعره که ایکاش  
این گفته از زبان دلت بود  
ایکاش عشق تند حسودم  
یک عمر پاسبان دلت بود

اينك در این سکوت شبانگاه  
در گوش من صدای تو آید  
در خلوت نهان خیالم  
یادی ز چشمهای تو آید

آن چشمها که شب ، همه شب  
عمری بچهره ام نگران بود  
چشمی که در سکوت سیاهش  
صد ناگشوده راز نهان بود

چشمم ز چشمهای تو خواهد  
کان گفته را گواه بیارد  
آوخ که این سیاهی مرموز  
جز موج راز هیچ ندارد

# سکوت سجاد

ابرو بهم کشیدم و گفتم  
چون من در این دیار بسی هست  
رو کن بدیگری که دلم را  
دیگر نه گرمی هوسی هست





به برادرم « غوغا »

## غریب...

اگر دستی کسی سوی من آرد  
گریزم از وی و دستش نگیرم  
بچشمم بنگرد گر چشم شوخی  
سیاه و دلکش و مستش نگیرم

برویم گریبی شیرین بخندد  
بخود گویم که این دام فریب است  
خدا یا حال من دانی که داند؟  
نگون بختی که در شهری غریب است!

گاهی عقل آید ورنه دانه گوید  
که با آن سر کشیها رام گشتی  
گذشت زندگی درمان خامی است  
متین و پخته و آرام گشتی

زخود پرسم بزاری گاه و بی گاه  
که از این پختگی حاصل چه دارم  
بجز نفرت بجز سردی بجز یأس  
زیاران عاقبت درد دل چه دارم؟

مرا بهتر نبود آن زندگانی؛  
که هر شب دل بامیدی ببندم؟  
سحر که باد و چشم گریه آلود  
بر آن امید بی بنیان بخندم؟

مرا بهتر نبود آن زندگانی  
که هر کس خنده زد گویم صفا داشت؟  
مرا بهتر نبود آن زندگانی،  
که هر کس یار شد گویم وفاداشت؟



# سرمایه‌های

ای سایه « او » زمن چه خواهی ؟  
دست از من رنج‌دیده بردار  
بر خاطر خسته ام بیخ‌شای  
بگذار مرا ، بخویش ، بگذار

مرا آن سادگی‌ها، چون ز کف رفت ؟  
کجا شد آن دل خوش‌باور من  
چه شد آن اشکها کز جور یاران  
فرو میریخت از چشم تر من ؟

چه شد آن دل طپیدنهای بیگانه  
ز شوق خنده‌ای، حرفی، نگاهی ؟  
چرا دیگر مرا آشفته‌گی نیست  
ز تاب گردش چشم سیاهی ؟

خداوند! شبی همراه من گفت  
که نیک و بد در این دنیا قیاسی است  
دل‌م خون شد ز بیدردی خدایا !  
چو مینالم مگو از نا سپاسی است

اگر دردی در این دنیا نباشد  
کسی را لذت شادی عیان نیست  
چه حاصل دارم از این زندگانی  
که گر غم نیست شادی هم در آن نیست!

خواهد که در آن دو چشم بیند  
اقرار بعشق و بیقراری  
وانگه فکند بگردنش دست  
از شادی و از امیدواری

این سایه که هر کجا است با من  
جز آن مه شوخ و خوبرو نیست  
بامن شب و روز و گاه و بیگاه  
اوهست و هزار حیف « او » نیست !

دانی که چه نغمه و دلپذیر است  
آنکه که سه تار نغمه ریزد  
یکروز دل من آنچنان بود  
یعنی که هزار نغمه میزد

يك شب بر جمع نکته سنجان  
جانم بنگاهی آشنا شد  
غم آمد و دردالم در آویخت  
شادی ز روان من جدا شد

یکباره چه شد ؟ دلم فرو ریخت  
از دیدن آن دو نرگس مست  
گفتی که سه تار نغمه پرداز  
بر خاك در اوفتاد و بشکست . . .

هرجا نگرَم به پیش چشم  
آن چشم چو شب سیاه آید  
وانگه بنظر در آن سیاهی  
آن چهره‌ی همچو ماه آید

برقی جهد از دو دیده‌ی او  
سوزد ، دل رنج‌دیده ام را  
چشمك زند و رود چو بیند  
این اشك برخ دویده ام را

گاهی بشتاب پیشم آید  
برسینه من نهد سرخویش  
بر آتش سینه ام زند آب  
با اشك دودیده‌ی ترخویش

که بوسه رباید از لب من  
آن سایه دلکش خیالی  
بیخود شوم و بخود چو آیم  
اورفته و جای اوست خالی

آنکه رود از پیش خیالم  
تا دامن او بدست گیرد  
اصرار کند که « اعترافی » !  
زان دیده‌ی نیمه مست گیرد



گل زیبای خود را می ستاید  
سرود عشق و شادی می سراید  
کبوترهای سیمین بال زیبا  
فراز لاجوردی آسمانها  
میان ابرهای چون زرناب  
به پروازند دائم تند و بی تاب  
بصحرا آهوان تیز رفتار  
روان با چشمهای نیمه بیدار  
بروی خاک چون پا میگذارند  
اثراز پای خود جا میگذارند  
میان سبزه های شب نم آلود  
بجست و خیز مشغولند خوشنود  
بلغزد زیر پاهایشان چمن ها  
برقصد پیش روشنای نسترنها  
درون جنگل مرموز مبهم  
بیاسایند دور از محنت و غم  
هر آن موجود آزادی که بینی  
هر آن ذیروح دلشادی که بینی  
سبکرو حان زیبای سبک تاز  
که با خوشبختی و عیشند دمساز  
روان شاعران نکته دانند  
که هر ساعت بشکلی نو عیانند

# روان‌شعر

بین پروانه زرینه پر را  
سبك پرواز ، ازغم بی خبر را  
فراز هر درختی پر گشاید  
ز هر گلبرگ کام دل رباید  
گاهی بر شاخه های گل نشیند  
گاهی در سبزه ها منزل گزیند  
زمانی در فضا پرواز گیرد  
ز نور مهر شادی باز گیرد  
بآزادی بهر سو رو گذارد  
بشادی پای را هر سو گذارد



بین مرغ خوش آوای چمن را  
گشوده بهر مدح گل دهن را  
گلوی نرم را پر باد کرده  
زعشق و کامرانی یاد کرده  
گرفته نو گل خود را در آغوش  
فتاده در کنارش مست و مد هوش



# زفر اندیشه

یار من ، دلدار من ، غمخوار من  
مایهٔ امید قلب زار من  
دوریت امشب روانم تیره کرد  
لشکر غم را بجانم چیره کرد

ز آتش اندوه جانم پاك سوخت  
این دل رنجیده غمناك سوخت  
روزگاری با تو روزی داشتم  
دردل از عشق تو سوزی داشتم  
چون شد آن ایام نغزدل پسند  
چون شدی تو دلبر مشكل پسند ؟  
امشب از هر شب جهان زیباتر است  
آسمان درد لر بائی محشر است  
گفته ام، محشر مكن با من ستیز  
آسمان کرده است گوئی رستخیز  
رستخیز حسن و لطف و دلبری  
محشر زیبائی و افسونگری  
از خلال قطعه ای ابر سیاه  
میدرخشد دلکش و زینده ، ماه  
زیر نور او درختان بلند  
کرده بر سر گوئیا سیمین پرند  
تار و روشن شاخه های سرو و بید  
همچو قلب من پراز بیم و امید  
موج های سیزه از باد شمال  
زیر نور مه چو امواج خیال



# نگاه تو

این نگاهی که آفتاب صفت  
گرم وهستی ده و دل افروز است  
باز در عین حال چون مهتاب  
دلفریب و عمیق و مرموز است  
لیک با اینهمه دل انگیزی  
همچو تیراز چه روی دلدوز است ؟  
با چنان دلکشی که میدانم  
از نگاهت چرا گریزانم ؟

هر طرف آیاتی از خوشحالی است  
زین میان جای توتنها خالی است  
بوی پیچکها مرا بی تاب کرد  
پلکهایم آرزوی خواب کرد  
خواب گفتم لیک این افسانه بود  
بی تو و دور از تو خوابم کی ر بود  
بلبلان با نغمه مستم میکنند  
بی خبر از بود و هستم میکنند  
وین نسیم خوش چو غوغا میکند  
دفتر اندیشه را و امیکند  
دفتر ایام نغز رفته را  
خاطرات این دل آشفته را  
صفحه صفحه می گشاید پیش من  
پیش چشم و پیش قلب ریش من  
دیده ام اینگونه شبهارا زیاد  
لیک تا این دم نمی آرم بیاد  
هیچ شب زیبا و بهتر زان شبان  
کاندر آغوش تو جایم بد چو جان



# از نیت تو...

بدانسان که برگ گلی از نسیم  
بنرمی ز گلبن جدا میشود  
بلطف و بآرامشی دلپذیر  
معلق زنان در فضا میشود  
پس از لحظه ای چند سرگشتگی  
بروی چمن جا بجا میشود

چشمهای سیاه چون شب تو  
بی خبر از همه جهانم کرد  
حال گم گشتگان بشب دانی؟  
چشمهای تو آنچنانم کرد  
محو و سرگشته‌ی نگاه تو ام  
این نگاهی که ناتوانم کرد

نا چشیده شراب مست شدم  
بی خبر از هر آنچه هست شدم

چون زبان عاجز آیدت ز کلام  
نگه از دیده‌ی سیاه کنی

رازهای نهان مستی و عشق  
آشکارا بیک نگاه کنی  
لب به بند از سخن که میترسم  
ضمن گفتار اشتباه کنی!

کی زبان تو این توان دارد؟  
چشم مست تو صد زبان دارد

«سایه گل» داستان منشور ،  
اثر قلم سحر آقای مطیع-  
الدوله حجازی است ومن  
آنرا برشته نظم کشیدم

# سایه گل

چند گل نغزتر از چهره یار  
سایه افکنده بروی دیوار  
وه ، که اینسایه چه شور انگیز است  
لطف گل دربر او نا چیز است  
گرچه گل راحت جان بشر است  
ولی این سایه ز گل خوبتر است

همانگونه آهنگ جان بخش تو  
بگوش دلم آشنا میشود  
دلم پرز شور و نوامی شود  
تو گوئی حریری که از ناز کی  
چو مهتاب ، زیبا ، خیال آور است  
بتارش همه موسیقی تافته  
بیودش نواهای دلکش دراست  
بجان و دلم چادری میکشد  
که از روح صد بار ناز کتر است  
تو گوئی که در یکشب ماهتاب  
دل من یکی پرفروغ اختر است  
که از نور مه بر رخش چادر است  
نگه کرده ای هرگز ای نازنین  
بچشمان مخمور و مست از شراب ؟  
چسان پلکها رویهم می فتند  
بآهستگی گاه مستی و خواب ؟  
همانگونه آهنگ پر شور تو  
بگرمی آتش بنرمی آب  
فرو می فتد بر دل و جان من  
چو بر برگ گل پر تو آفتاب  
و یا بر درخشان چراغی حباب

گاهش از مرغ چمن می جستم  
گاهش از دشت و دمن می جستم  
محرم هر دل زاری گشتم  
همه جا در پی یاری گشتم  
گشتم و حیف ندیدم او را  
آن مه عشوه گردلجو را  
دلم آن نقش که پنداشته بود  
خامه صنعت ننگاشته بود  
نه ، غلط رفت که دلدار مرا  
دلبر شوخ فسونکار مرا  
دست استاد ازل ساخته بود  
دلکش و زیبا پرداخته بود  
لیک تیری پی دل دو ختم  
وز پی گشتم و سو ختم  
در کمانخانه ی ابروش نبود  
و ندر آن دیده جادوش نبود



خوب رویان همه را دید دلم  
لیک از آنها نه پسندید دلم  
زندگی چیست؟ غمی روح گذار  
بی زبان غزل و چامه و ساز

آنهمه شادی بی نقش و نشان  
که زرقّت نتوان کرد بیان :  
جا در این سایه زیبا دارد  
آرزو هام در آن جا دارد  
گرچه این سایه نه بودارد ورنک  
اندر آن یابم صد رنک قشنگ



در پی ماهرخی ، دلبندی  
این دل سوخته من چندی  
سخت آشفته و سرگردان بود  
کود کی گمشده و حیران بود  
خسته هر سوی دوان گردیدم  
هر رخی رانگران گردیدم  
همچو نی ناله بسی سر کردم  
که مگر همسر دلبر کردم  
بامید نگی روح نواز  
همچنان غنچه شدم از هم باز  
خاک شد پیش رهش پیکر من  
که قدم رنجه کند بر سر من  
شب چو از رنج و تعب آشفتم  
رازدل با مه و پروین گفتم

خوشدلان دست چو بر خار زنند  
خار را همچو گل انگار کنند  
از روانهای زغم خسته ولی  
چه بر آید بجز افسرده دلی ؟  
دیدم از شدت غم تنگدلم  
از نشستن بر یاران کسلم  
گفتم از محفلشان برخیزم  
چون پری زادمیان بگریزم  
ناگاه آن ماه درخشان سرزد  
مرغ روحم بهوایش پرزد  
آمد آن ماه و من از خود رفتم  
همچو زلف سیاهش آشفتم  
عقل خندید که نادان زچه ای  
اینچنین سخت پریشان زچه ای  
اینهم آن دلبر دلخواه تونیست  
گرچه ماهست ولی ماه تونیست  
دلم اما چو خرد خام نبود  
دیگر آسوده و آرام نبود  
لحظه ای بعد نگاه من و یار  
بهم افتاد وز کف رفت قرار

باغ بی سبزه و گل وحشت زاست  
بزم عاری زطرب جانفرساست  
مرك نيكو ترازا آن زیستن است  
که در آن عشق نه پرتو فکن است  
ليك ناگه گلم از گل باشد  
آنکه میخواست دلم پیدا شد  
جانم از يك نگهش باز آمد  
دلم از شوق پیرواز آمد  
مردگان زندگی از سریابند  
رمز شوریدگی اردریابند  
خو برویان همه اعجاز کنند  
مهربانی اگر آغاز کنند  
گلرخان گرسرا احسان گیرند  
بخدا مرده دلان جان گیرند



خسته وزار و پریشان زتعب  
رفته بودم بریاران یکشب  
گرچه میگفتم و می خندیدم  
ليك درد دل همه را میدیدم  
که چو « گوئی » بجهان چند گهی  
در تلاشیم و سپس خاک رهی



ساق هائی که بهم پیچانند  
شرح آمال من پڑهاند  
همچو امید من دلخسته  
نو گلی بر سر آنها رسته  
آدم باز بکاشانه‌ی خویش  
بادل خسته و دیوانه‌ی خویش  
شده از آن نگه همچو شراب  
بیخود و بی خبر و مست و خراب  
سخت میخواست دل آن دلبر را  
سخت می جست سر آن همسر را  
دل همی گفت بمن بازاری  
باید اکنون بمنش باز آری  
باید آرام دل او باشی  
پیش او دلکش و دلجو باشی  
قصد کردم که بجویم بازش  
شرح آمال بگویم بازش  
مجلسی چیدم و بزمی کردم  
و آن دلارام بدام آوردم  
خواست های دل شوریده‌ی من  
گرد آمد همه در دیده‌ی من

آنچه عمری بدلم بود نهان  
همه در دیده من گشت عیان  
دفتری شعر و غزل سر کردم  
با نگاهی که بدلبر کردم  
و ندر آن چشم فسونگر دیدم  
که پسند دل او گردیدم  
دیدم آنجا اثری از غم نیست  
ذره ای غم بهمه عالم نیست  
گیتی اندر نظرم زیبا شد  
در فردوس برویم و اشد  
و ندر آن نغز بهشت خرم  
من و دلدار نهادیم قدم  
بر گها چهره هم بوسیدند  
سبزه و گل ز طرب رقصیدند  
نغمه ها مرغ چمن می انگیخت  
شاخه با شاخه بهم می آویخت  
مژده می داد بمن بلبل هست  
که پی یاری تو یاری هست



آری این سایه که بر دیوار است  
سایه عشق من و آن یار است

دستم آنشوخ گل اندام گرفت  
در کنارم دمی آرام گرفت  
گفت من از تو گرفتارترم  
درغم عشق تو بیمار ترم  
یاد داری زنگاهم آنشب ؟  
بود در عشق گواهم آنشب  
لیک درقید دگریا بستم  
پای بندم چه رسد از دستم  
بیش از این هیچ میخواه از من باز  
با خیال من شوریده بساز ! . . .



آری این سایه که بر دیوار است  
سایه عشق من و آن یار است  
دوره آن که کمی کمرنگ است  
تار لرزنده مگر بر جذاک است  
دارد این سایه بی رنگ خموش  
رنگ در دیده و آهنگ بگوش ! . .

لیک افسوس که چشمان نگار  
چون غزال از من میکرد فراز  
دیده چون بر رخ ماهش افتاد  
چون نگاهم بنگاهش افتاد  
دیدم آن دیده نه آنستکه بود  
پر محبت نه چنانستکه بود  
نه امیدی نه وفائی دارد  
نه نشاطی نه صفائی دارد  
سخت آشفتم و قلبم لرزید  
رفتن جان مرا چشم دید  
رفتم از مجلس و حیران بودم  
خاطر آشفته و پیرمان بودم  
دیدم آن شاخ برومند امید  
بارور ناشده ناگه خشکید  
غصه ها چون ز تنم تاب ر بود  
نرم و آهسته مرا خواب ر بود  
خواب دیدم گل من در گلزار  
آبرو برده ز گلهای بهار  
رفتم و بوسه پیایش کردم  
گله از جور و جفایش کردم



# در شام

پرده شب چو بر کنار شود  
چهره روز آشکار شود  
بامدادی نسیم جان پرور  
عنبر آمیز و مشکبار شود  
چشم نرگس خمار چون گیرد  
زلف سنبل چو تابدار شود  
لاله با جام پر زلاله خویش  
در چمن چون شرابدار شود

بلبل از وصل نو گلان چمن  
چون غزلخوان و بیقرار شود  
با چنان لطف و مهر و زیبائی  
من و دامان کوه و تنهائی  
چون بر آید زدشت و آموها  
بانك ها ، ناله ها ، هیا هوها  
باغ ها چون زخرمی گردد  
رشك فردوس و باغ مینو ها  
آب آن رود چون زیاد شود  
برسد تا بقطع زانوها  
سبزه ترز شبم سحری  
خم شود زیر پای آهوها  
چون زدريا بساحل آرد رو  
گله غاز و دسته ی قوها  
دست از شهر و خانه بردارم  
سر بدامان کوه بگذارم  
آه از مردمان شهر نشین  
دور از مسلك و بری ز آمین  
کرده از فرط جهل و نادانی  
پنجه از خون یکدگر رنگین





# یاد دگرگی

الا ای خاطرات خردی من  
چه زیبا و چه شورانگیز هستید !  
شما ای یاد گاریهای مبهم  
چه دلجو و چه مهر آمیز هستید !  
خیالات روان بخش گذشته  
شما هم خوب و زیبا نیز هستید !

☆☆☆

جمعی از فرط رنج و بدبختی  
بجهان و جهانیان بدین  
همه رنجور و ناتوان و ضعیف  
همه افسرد، خاطر و غمگین  
این يك از رنج و درد آن دیگر  
کرده آسودگی خود تأمین  
آه از شهر و شهریان دو رو  
وای از دست مردمان دو رو  
یار شهری بکس وفا نکند  
یا اگر میکند بما نکند !  
من و از شهریان امید وفا ؟  
هیچگه - هیچگه - خدا نکند !  
درد مندم ولی کسی در شهر  
رنج و درد مرا دوا نکند  
دوستی نیست زین میان که مگر  
در ره دوستی خطا نکند  
این همه اشك و آه و ناله‌ی من  
عقده از قلب خسته وا نکند  
خسته گشتم ز شهریان و ز شهر  
منکه قهرم ز شهر - قهرم - قهر !

بسرشد خردی وایام شادی  
زمن آرام جان من جدا شد  
به بزمی دیدم آن مه را شبی پیش  
رخم گلگون دوچشمم پر حیا شد  
صفای کودکی چونشد کجا رفت ؟  
چرا آن آشنا نا آشنا شد ؟

...

زهجرش از چه هم آغوش محنت  
زدیدارش چرا در اضطرابم ؟  
خیالش گرچه راحت بخش جان است  
چرا هر شام ره بندد بخوابم ؟  
چرا هنگام درس و گاه خواندن  
رخش چون پرده افتد بر کتابم ؟ !

...

چه شد آن عهد و پیمانها که بستیم  
بخردی با زبانی کودکانه  
بیادش مانده آن مه خاطراتی  
که من کردم پی عشقش بهانه ؟  
اگر من همدم رنجم زهجرش  
بعشق من هم او دل بسته یانه ؟

در آن ایام شیرین و دل انگیز  
خیالی نغزو دلکش داشتم من  
میان سینه بی کینه خویش  
دلی بس صاف و بیغش داشتم من  
یکی همبازی خوش منظرو شوخ  
بتی شیرین و مهوش داشتم من



گاهی دامن پراز گل می نمودیم  
گاهی در باغ و بوستان میدویدیم  
گاهی با بلبلان دمساز بودیم  
گاهی از روی گلها می جهیدیم  
چنان پروانگان خوش خط و خال  
فراز خانه دل می پریدیم !



بسی بوسیده لبهایش لبم را  
کشیدستم بسی او را در آغوش  
بسر آورده ام با او زمانی  
گاهی با قصه گفتن گاه خاموش  
نمیدانم کنونم یاد آرد  
و یا از خاطرش گشتم فراموش ؟



# دی ابرها...

ای ابرها که درافق نیلی سپهر  
گاهی زیر تو مه و گاهی ز نور مهر  
سیماب گون و لاله صفت میکنید چهر  
گویا که رنك محنت و غم را ندیده اید

...

گاهی بسان مخمل زرین موج دار  
یا دامن بتان پر روی این دیار  
یا گیسوی طلائی دلدار گل‌عذار  
بر قله های با عظمت آرمیده اید

...

در سینه های نرم شما نیست آتشی  
کافرو ز دش نگار پر روی مهوشی  
دل را نداده اید بدلدار دلکشی  
ای خوش بحالتان که زغم وارهیده اید

# دلبر کجا است؟

آنجا که جسم خرم و شاداب میشود  
روح از صفا و شادی ، بی تاب میشود  
آنجا که از تراوش آن چشمه قشنگ  
آن سبزه های زیبا سیراب میشود  
آنجا که قطره های روان بخش و سرد آب  
بر روی سنگ و شن ها ، پرتاب میشود  
آنجا که نغمه های دل انگیز کوه و دشت  
همرنگ شور و زمزمه آب میشود  
آنجا که از شنیدن این لای لای نغمه  
آهسته پلک شیفته خواب میشود  
آنجا که چند بید قوی پر زشاخ و برك  
مرموز از تلالؤ مهتاب میشود  
آنجا که آب چشمه ز نور سفید ماه  
رخشنده تر ز چشمه سیماب میشود  
من آن زمان که پای بد آنجا گذاشتم  
گوئی در آن مکان دل خود جا گذاشتم

صدف آسا دلم دهان وا کرد  
قطره ی اشک را فرو بلعید  
گفتم « این » پرورش اگریابد  
خواهد آرام جان من گردید  
دیر گاهی چو بگذرد آید  
گوهر پر بهای عشق ، پدید  
درد خود برد ، سردر این سودا  
خون خود خورد ، دل در این امید  
روزی از غم بسینه چنگ زدم  
پردۀ دل به تیغ غصه درید  
دیده میخواست تا گهر بیند  
جز خزف هر چه گشت هیچ ندید  
وای من ، وای من ، همین خزف است؟  
آنچه دل در بقای آن کوشید ؟  
گفتم این مهره ایست بی مقدار  
بایدش زیر پای قهر کشید  
لیک بر دغم میل باطن من  
لبم آن عشق پست را بوسید  
من باین عشق بستگی دارم  
چه خزف باشد و چه مروارید

# عشق و سپید

اشکی از دیده ای فرو غلطید  
دل در آن اشک شوق و شوری دید  
اشک نه ، عشق بود و شیدائی  
اشک نه ، اشتیاق بود و امید

قطره ای بود ، لیک یک دریا  
ذره ای بود ، لیک یک خورشید  
همچو باران نوبهاری بود  
که بدریای سینه ام بارید



...

این منم ؟ نه من کجا و غم کجا ؟  
خنده های جانفزای من چه شد ؟  
از چه رو اینگونه افسردم چرا ؟  
جان شادی آشنای من چه شد ؟

...

از چه چون لعلش بدستم بوسه داد  
جان دگر شیدا نشد رسوا نشد  
از چه چون اشکش پیام اوفتاد  
شور عشقی در دلم پیدا نشد ؟

...

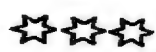
از چه چشمم از نگاه او گریخت  
اشتیاق دیده را نا دیده کرد  
از چه دل در پاسخ سرمستیش  
سر گرانی کرد و نا سنجیده کرد

...

هیچ باور میکنید ای دوستان ؟  
کاین منم این شاخه بی بر منم !  
این منم این باغ بی روح خزان  
این منم این شام بی اختر منم ؟

# نغمه درد...

این منم ؟ ای غمگساران این منم  
این شرار سرد خاکستر شده !  
این منم ای مهربانان این منم ؟  
این گل پژمرده پرپر شده !



این منم یا نغمه‌ای کز تار عشق  
جست و غوغا کرد و خاموشی گرفت ؟  
این منم یا نقش صدها آرزو  
کاینچنین گرد فراموشی گرفت ؟

...

خنده بودم بر لبان زندگی  
ناگهان در وحشتی پنهان شدم  
ناز بودم در نگاه آرزو  
اشک خونین درد بی درمان شدم

...

در کف بدمست ، بودم جام و او  
بر سر سنگی شکست این جام را  
چهره شد تاریخ غم ، تقویم درد  
بسکه بردم محنت ایام را

خروشی زد که دیدی شعله بودی  
بیر بگذشتت بر من گرفتی  
بسختی خرمنی را گرد کردم  
بآسانی در این خرمن گرفتی  
ترا دانسته ام کاین فتنه سازی  
ولی از فتنه ات پروا نکردم !  
کجاست گلت بر سر نهادم ؟  
اگر خود را چنین رسوا نکردم !

بر این گفتار چندان تلخی افزود  
که نازك خاطر م رنجید و آزد  
دلم پر خون شد و چشمم پر از اشك  
غرورم پست شد ، نا بود شد مرد

نمیدانم زمن پاسخ چه بودش  
با شکی یا بآهی یا ناگاهی  
همین دانم که او این نکته دریافت  
ز جان درد مند بیگناهی

« مگو کز شعله دیوانه تو  
مرا دامان چرا باید بسوزد !  
بنه کاین شعله خاموشی نگیرد  
که سوزد آنچه را باید بسوزد !... »

# آتش را مندا

ز شب نیمی گذشت و پرتو ماه  
بکنج کلبه ام ناخوانده سرزد  
سپیدی بر سیاهی های جانم  
زنو نقشی دگر رنگی دگرزد

میان چند نقش دود مانند  
یکی زان دیگرانم زنده تربود  
رخش از مستی او راز میگفت  
دو چشمش از شرر سوزنده تربود

نگاهش همراه صد شکوه میریخت  
شرار کینه بر پیرامن او  
ز خشمی آتشین پیچیده میشد  
بچنگش گوشه ای از دامن او

زان دختری که قصه‌ی ناکامی  
بر سنک سخت تیره فرو می‌خواند  
یاران دل سیاه ، کم از سنگند  
زین رو فسانه ، در بر او می‌خواند

لیکن مرا چو دخترپندارم  
هم صحبتی و سنک صبری نیست  
سنک صبور ، پیشکش دوران  
سنک سیاه خانه‌ی گوری نیست

یاری ، چه چشم دارم از این یاران؟  
کاینان هزار صورت و صد رنگند  
در روی من بیاوریم کوشند  
پنهان زمن ، بخصم هم آهنگند

اشکم ز دیده رفت و نمیدانم  
کاین اشکها نثار که می‌باید ؟  
وین نیمه جان خسته ز ناکامی  
بر لب بانتظار که می‌باید ؟

# سنگ صبور

امشب بلوح خاطر مغشوشم  
یادی از آن گذشته دور آید  
از قصه های دایه بیاد من  
افسانه ای ز «سنگ صبور» آید

بر سینه دست می نهی و می فریبیم  
کاینجا است آنچه مقصد و معنای زندگی است  
یعنی که سر بسینه پر مهر من بنه  
جز این چه حاصلت ز سراپای زندگی است؟

در پا سخت سر ز پی حاشا بر آورم  
یعنی : مرا هوای تو نه دیگر در سر است  
با این دل رمیده ، نیازم بعشق نیست  
تنهائیم بعیش جهانی برابر است

من در میان تیرگی تنگنای خویش  
پر میزنم ز شوق که اینجا چه دلگشاست  
سرخوش از این سیاهی و شادان از این مغان  
فریادمیکشم که از این خوبتر، کجاست؟

خفاش خو گرفته بتاریکی غمم  
پرواز من بجز بشبانگاه تار نیست  
بر من متاب ، آه ، توای مهر دلفروز  
نور و نشاط ، طبع مرا سازگار نیست



من میگیرم از تو و از عشق گرم تو  
با آنکه آفتاب فروزنده منی  
ای آفتاب عشق نمی خواهمت دگر  
هرچند دلفروزی و هرچند روشنی



# من و شب

چه گویم ؟ چه گویم ز غمها که دوش  
من و آسمان هردو ؛ شب داشتیم  
بامید مردن بیای سحر

من و تیره شب ، جان بلب داشتیم  
من و آسمان هردو ، شب داشتیم

مرا دل سیاه و ورا چهره تار  
ورا دیدهٔ اختران ، سوی راه  
مرا اختر دیدگان ، اشکبار

شب تیره را دشت ، تاریک بود  
مرا تیرگی بود ، در جان خویش  
من ازدوری ماه بیمهر خود  
شب ازدوری مهر تابان خویش

شب تیره را روز روشن رسید  
مرا تیرگی همچنان بازماند  
کتاب شب تیره پایان گرفت  
مرا داستان در سر آغاز ماند

# سودای حال

شب گذشت و سحر فراز آمد  
دیده من هنوز بیدار است  
دردلم چنك میزند ، اندوه  
جانم از فرط رنج ، بیمار است  
شب گذشت و کسی نمیداند  
که گذشتش چه کرد بادل من  
آن سر انگشتها که عقل گشود  
نگشود ، ای دریغ ، مشکلم  
چیست این آرزوی سردرگم  
که بیای خیال می بندم  
زچه پیرایه های گوناگون  
بعروس محال می بندم  
همچو خاک سترم بباد دهد  
آخر این آتشی که جان سوزد  
دامن اما نمیکشم کاتش  
سوزدم ، لیک مهربان سوزد

خنده نه، دعوتیست عقل فریب  
بهر آغوش آرزومندی  
قصه محرمانه ای دارد  
زخوشی های وصل و پیوندی

چون شراب خنك بجام بلور  
هوس انگیز و تشنگی افزاست !  
جام اول زمی نگشته تهی  
جامهای دوباره باید خواست !

نقش يك خواهش است میریزد  
زان لبان درشت افسونریز  
گرمی ولذتی بجان بخشد  
همهو خورشید نیمه پائیز

پیش این خنده های مستی بخش  
دامن عقل میدهم ازدست  
چه عجب از خطا و لغزش من  
مست را لغزش و خطا بایست !

# لبخند

بر لب یار شوخ دلبندم  
خفته لبخند گرم زیبائی  
خنده نه ، بر کتاب عشق و امید  
هست دیباچه فریبائی



# کابوس

همچو دودی کز آتشی خیزد  
از تن خویشتن جدا گشتم  
سرخوش و شادمان از این سودا  
که ز زندان تن رها گشتم

نگهی سوی پیکر افکندم  
سرد و آرام ، روی بستر بود  
از غم چند لحظه پیش هنوز  
چهره اش خسته ، دیده اش تر بود

نرم و آرام از شکاف دری  
چنگ انداختم به پیکر شب  
جان پر موج و نرم من لرزید  
در سکوت خیال پرور شب

پر کشیدم میان تاریکی  
سرخوش و بی شکیب و بی آرام  
که در آمیختم بناله جغد  
که بیانگ خروس بی هنگام

همراه کاروانیان نسیم  
از دل شهر شب گذر کردم  
گوشه خوابگاه دلبر خود  
جا گرفتم بر او نظر کردم  
دلبر شوخ چشم خود سر من  
روی بستر غنوده بود بناز  
فتنه چشم او نهان شده بود  
زیر مژگان دلفریب دراز





دست او شمعدان مرمر را  
کرد پرتاب سوی گفته من  
تا مگر بگسلد زهم ، بدرد  
پیکر از نظر نهفته من

خنده کردم ، چنان هراس انگیز  
که زرخ رنگ زندگیش پرید  
نالۀ دلخراش جانکاهش  
موج زد ، برجگر خراش کشید

پیکرش خسته بر زمین افتاد  
در میان خموشی شب تار !  
گوش کردم نمی کشید نفس  
دل او باز مانده بود از کار !

نرم و آرام از شکاف دری  
چنگ انداختم به پیکر شب  
جان پر موج و نرم من لرزید  
در سکوت خیال پرور شب

باز گشتم بسوی کلبۀ خویش  
کلبه تاریک بود و ماه نبود  
خواستم در شوم به پیکر ، باز  
هر چه کردم تلاش راه نبود

بانگ بر او زدم که سنگیندل !  
خفته ای ؟ گور خوابگاه تو باد !  
دیده برهم نهاده‌ای آرام  
خاک در دیده سیاه تو باد

چون سپند از میان بستر جست  
از سراو پرید خواب گران  
چشم ازهم دریده ازیمش  
دریم شد بهر طرف نگران  
گفتمش از پی چه میگردی ؟  
این منم ! انتقام خونینم !  
آدم تابسان سایه مرگ  
دست در گردن تو بنشینم !

پنجه های اثیری سردم  
میدود دردو زلف چون شب تو  
وین لب مرگزای ناپیدا  
میزند داغ مرگ ، بر لب تو

بانگ زد ؛ ای خیال ، ای کابوس  
رحم کن ! پوزش مرا بپذیر  
گفتمش رحم بر تو ! ای بی رحم  
هیچکده ، هیچکده ، بمیر ! بمیر

از هنرمند جوان و باذوق که صرفاً  
(( بخاطر هنر )) در تهیه نقاشی های  
این کتاب زحمت کشیده اند  
صمیمانه تشکر میکنم  
سیمین بهبهانی

# جای پا

درپهن دشت خاطر اندوهبار من  
برفی بهم فشرده و زیبا نشسته است  
برفی که همچو مخمل شفاف شیرفام  
بر سنگلاخ وی، ره دیدار بسته است  
آرام ورنگ باخته و یکران و صاف  
یعنی نشان زسردی و بیمهری من است  
در دورگاه تار و خموش خیال من  
این برف سالهاست که گسترده دامن است  
چندین فرو نشستگی و گودی عمیق  
در صافی سفید خموشی فزای اوست  
می گسترم نگاه اسفبار خود بر او  
بر میکشم خروش که این، جای پای «او» است  
ای عشق تازه چشم امیدم بسوی تست  
این دشت سرد غمزده را آفتاب کن  
این برف از من است تو جسم و را بسوز  
این جای پا از اوست تو او را خراب کن



# کاوشهای هنری

از حسن بهبهانی منتشر خواهد شد

از این کتاب تعداد ۱۵۰۰ نسخه

در فروردین ۱۳۳۵ منتشر شد



کانون معرفت تهران و انار